

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА
ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА № 3

ПРИНЯТО:

протокол № 2
педагогического совета
01 февраля 2016 года

УТВЕРЖДАЮ:

приказ №7 от 01.02.2016г.

Директор А.Н. Мирошкин



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ
групп начальной подготовки по спортивной акробатике
«Музыкальный калейдоскоп»

Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3-4 года.

Программу подготовили:
Гнеушева М.А., концертмейстер,

Орел-2016 г.

СОДЕРЖАНИЕ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	9
III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА.....	10
IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.....	13
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	24

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Социально-экономические изменения во всех сферах жизни общества привели к смене ориентаций в образовании. Ведущей целью образования становится не объём усвоенных знаний, а гармоничное разностороннее развитие личности, дающее возможность реализации уникальных возможностей человека, подготовка ребёнка к жизни, его психологическая и социальная адаптация. Только умственное развитие детей, их интеллектуальное обогащение не обеспечивает всестороннего развития личности. Для достижения гармонии в развитии ребёнка не меньше внимания необходимо уделять его нравственному и физическому совершенствованию, нельзя оставлять без внимания и развитие эмоциональной сферы личности.

Актуальность программы обусловлена тем, что музыкальное воспитание является одной из важнейших составляющих гармоничного развития детей, которое представляет собой целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать и оценивать прекрасное. Музыка способствует гармонизации и развитию всех духовных способностей ребёнка и тесно связана с нравственным воспитанием. Благодаря музыке дети интуитивно тянутся к добру.

Кроме того, актуальность предполагаемой программы объясняется тем, что она соответствует новому Государственному стандарту начального общего образования по искусству. В программе сделан особый акцент на задачи, выделенные в данном документе в разделах «Формирование духовной культуры личности» и «Опыт музыкально-творческой деятельности». В программе уделено внимание реализации таких требований, как знакомство детей с музыкальным фольклором народов России и классической музыкой, а также уделено внимание развитию музыкальной памяти и кругозору, пластическим движениям под музыку, которые развивают физическую силу, выносливость, раскрывают творческие способности детей.

Программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

1. «Закон РФ об образовании» от 29.12.2012 № 273-ФЗ
2. Приказом Министерства образования и науки РФ от 30.08.2013г. №1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности».
3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от– 29 августа 2013г. №1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Зарегистрировано в Минюсте России 27.11.2013 № 30468)
4. Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р
5. Федеральный Закон «О физической культуре и спорте в Российской Федерации» (с изменениями на 29 июня 2015 года)

Программа составлена на основе:

1. Общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М. : Мозаика Синтез», 2014 г.
2. Обучение в 1-м классе по учебнику «Музыка» Т.И.Баклановой: программа, методические рекомендации, поурочные разработки / Т.И.Бакланова. – М.: АСТ: Астрель, 2005

Цель программы: формирование и развитие музыкального кругозора как одной из составных частей всестороннего развития учащегося спортивной школы.

В процессе обучения акробатических групп осуществляются следующие **задачи** музыкального воспитания:

1. Формирование музыкально - информационной культуры;

2. Формирование культуры музыкального восприятия у детей младшего школьного возраста;

3. Формирование и развитие музыкально-ритмической деятельности.

Музыкальное развитие на акробатических занятиях осуществляется при помощи определенных **методов и приемов**. Первоисточником получения знаний является сама музыка, только она пробуждает «музыкальные» чувства человека. Вначале идет работа по накоплению опыта слушания музыки. Вторым источником получения знаний является слово тренера-преподавателя и концертмейстера, которое приводит к пониманию и восприятию музыкального образа конкретных музыкальных произведений. Третьим источником является непосредственно исполнительская деятельность самих детей.

Для развития «музыкальности» исполнения акробатического движения применяются следующие методы работы:

1. Наглядно-слуховой (слушание музыки во время показа движений тренером-преподавателем);

2. Словесный (тренер-преподаватель помогает понять содержание музыкального произведения, побуждает воображение, способствует проявлению творческой активности);

3. Практический (конкретная деятельность в виде систематических упражнений).

В процессе занятий и в паузах между ними концертмейстер знакомит детей с новыми музыкальными произведениями, накапливает их слушательский опыт. У концертмейстера нет специальных уроков, но всегда есть небольшие паузы, которые можно заполнить музыкой, привлечь внимание детей. Развивая детское воображение, восприятие, фантазию, полезно применять метод прослушивания фрагмента или произведения классической музыки с последующей краткой беседой. Метод не нов, но он оправдывает себя. Результат этой работы всегда положительный: движения детей постепенно становятся более выразительными, т.е. происходит сближение музыкально-

слуховых форм восприятия со зрительно-двигательными. Дети учатся контролировать свои движения и делать их гармоничными.

Возраст занимающихся: 7-11 лет

Формы занятий: основными формами организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные практические и теоретические занятия, тестирование, мероприятия по плану воспитательной работы.

Занятия проходят в основном в игровой форме с использованием наглядных пособий, т.к. для детей младшего школьного возраста характерно наиболее яркое и свободное проявление воображения: одни воссоздают реальную действительность, другие — создают новые фантастические образы и ситуации.

Таким образом, детям этого возраста весьма интересны будут такие типы уроков, как урок-путешествие, урок-инсценировка, урок-экспедиция.

Реализуя программу, необходимо **научить** детей следующему:

1. Выделять в музыке главное.
2. Передавать движением различный интонационный смысл (ритмическое, мелодическое, динамическое начало).
3. Согласовывать характер движения с характером музыки.
4. Ритмично исполнять движения под музыку, уметь воспринимать их в единстве; повышать пластичность движений.
5. Различать музыкальные жанры, развивая тем самым музыкальный вкус и кругозор.

Занятия по освоению программного материала раздела «Музыкальный калейдоскоп» чрезвычайно важны для юных акробатов, т. к. эти занятия способствуют развитию музыкального слуха, памяти, чувства ритма, приобретению умения понимать и осмысливать музыку.

Режим образовательного процесса и наполняемость учебных групп:

Этапы подготовки	Продолжительность этапа (лет)	Период обучения (лет)	Наполняемость групп, минимальная	Максимальный объем учебно-тренировочной работы (час. в нед.)
Начальной подготовки	2	До года	16	1
		Свыше года	14	3

Планируемые результаты освоения программного материала.

Дети должны уметь:

- слушать музыкальные произведения до конца, узнавать знакомые песни;
- замечать динамические изменения (громко-тихо);
- выполнять танцевальные движения в парах, тройках;
- различать жанры в музыке (песня, танец, марш);
- различать звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка);
- самостоятельно менять движения в соответствии с музыкальным

произведением.

Формы подведения итогов реализации образовательной программы

Для подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы проводятся соревнования местного, областного и регионального уровней, а также показательные выступления в мероприятиях различной направленности, участия в состязаниях, фестивалях.

Условия реализации образовательной адаптированной программы по спортивной акробатике.

Для успешной реализации данной программы необходимо сотрудничество тренера-преподавателя и концертмейстера во всех сферах: планирование, реализация программ учебной и постановочной работы. От концертмейстера зависит, какова будет отдача, на каком эмоциональном уровне пройдут занятия.

Немалую роль играет психологическая совместимость, личностные качества концертмейстера и тренера-преподавателя. Для настоящего творчества нужна атмосфера дружелюбия, непринуждённости и взаимопонимания. Важно, чтобы концертмейстер был другом и партнером. Только с позиции творческого подхода можно осуществить все замыслы, иметь высокую результативность в соревнованиях обучающихся спортивных секций

Концертмейстер осуществляет следующую работу:

1. Подбирает музыкальный репертуар для занятий, постоянно расширяет багаж музыкальных знаний детей;
2. Изучает опыт работы по эстетическому воспитанию детей в гимнастических и акробатических коллективах, в частности, по музыкальному развитию;
3. Знакомит детей с новыми методиками «движения под музыку»;
4. Систематически работает по музыкальному развитию акробатов.

Тематическое планирование учебного материала осуществляется подбором наиболее важных и значимых тем, которые будут способствовать повышению музыкальной культуры и развитию музыкально-ритмической деятельности детей.

II. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.

Учебный план в группах начальной подготовки рассчитан на 46 недель в условиях спортивной школы и на 6 недель в режиме спортивно-оздоровительного.

Начало занятий с 1 сентября

Планирование содержания музыкального сопровождения обучающихся
отделения спортивной акробатики

		НП 1	НП 2	НП 3
№	Содержание			
1.	Основы музыкальных знаний	10	10	10
2.	Музыкальное обеспечение хореографической подготовки	20	110	110
3.	Подбор и компоновка музыкальных произведений	3	6	6
4.	Музыкальное сопровождение УТЗ	7	6	6
5.	Музыкально-тематические вечера, праздники и др. массовые мероприятия	4	4	4
6.	Контроль ЗУН	2	2	2
	Итого часов:	46	138	138

Учебный план в группах начальной подготовки и учебно-тренировочных, спортивного совершенствования рассчитан на 46 недель в условиях спортивной школы и на 6 недель в режиме спортивно-оздоровительного.

III. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММНОГО МАТЕРИАЛА

Планирование содержания изучаемого курса

Содержание программного материала рассчитано на 46 недель учебно-тренировочных занятий, непосредственно в условиях спортивной школы и дополнительно 6 недель в условиях оздоровительного лагеря или по индивидуальным планам обучающихся на период их активного отдыха. Основными формами организации образовательного процесса являются групповые и индивидуальные практические и теоретические занятия, тестирование, мероприятия по плану воспитательной работы.

Выбор методов обучения определялся с учётом возрастных особенностей детей, года и стажа обучения, спортивного разряда обучающихся.

Основы музыкальных знаний (Теоретическая подготовка)

I. Волшебное царство звуков.

1. «Где музыка берет начало?»

А). Основы музыкальных знаний (Звуки окружающего мира)

Б). Слушание музыки (Песня «Где музыка берет начало?» из т/ф «Чехарда», муз. Е.Крылатова, сл. Ю.Энтина)

В). Музыкально-ритмическая деятельность (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

2. «Его величество Ритм».

А). Основы музыкальных знаний (Что такое ритм, ритмический рисунок. Ритмы марша, танца.)

Б). Слушание музыки (П.И.Чайковский, «Марш деревянных солдатиков», «Комаринская») из цикла «Детский альбом»)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

2. «Во дворце королевы Мелодии»

А). Основы музыкальных знаний (Что такое мелодия, мелодический рисунок.)

Б). Слушание музыки (П.И.Чайковский, пьеса «Мелодия»)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

II. Музыкальное путешествие.

1. Музыка народов мира.

А). Основы музыкальных знаний (Знакомство с зарубежной музыкальной культурой через творчество русских композиторов).

Б). Слушание музыки (П.И.Чайковский, пьесы из цикла «Детский альбом»: «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»; С.В.Рахманинов «Итальянская полька»)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

2. Классическая музыка и великие композиторы.

А). Основы музыкальных знаний (10 великих композиторов: М.И.Глинка, А.П.Бородин, М.П.Мусоргский, П.И.Чайковский, Н.А.Римский-Корсаков, А.Н.Скрябин, С.В.Рахманинов, И.Ф.Стравинский, С.С.Прокофьев, Д.Д.Шостакович)

Б). Слушание музыки. М.И.Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила», А.П.Бородин симфония №2 «Богатырская», М.П.Мусоргский «Картинки с выставки», П.И.Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом», Н.А.Римский-Корсаков «Шехерезада», А.Н.Скрябин «Прометей», С.В.Рахманинов концерт для фортепиано с оркестром №2, И.Ф.Стравинский сюита «Жар-птица», С.С.Прокофьев концерт №3 для фортепиано с оркестром, Д.Д.Шостакович «Вальс №2»)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы)

3. Современные композиторы.

А). Основы музыкальных знаний (Современные жанры и композиторы.)

Б). Слушание музыки (музыкальные произведения из различных кино- и мультфильмов)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

III. Остров музыкальных сокровищ.

1. Народная музыка в произведениях русских композиторов

А). Основы музыкальных знаний (М.И.Глинка, П.И.Чайковский).

Б). Слушание музыки (М.И.Глинка, П.И.Чайковский)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

2. Музыкальные инструменты.

А). Основы музыкальных знаний (Классификация музыкальных инструментов.)

Б). Слушание музыки (В. –А. Моцарт «Волшебная флейта»)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

3. Карнавал животных.

А). Основы музыкальных знаний (Музыкальные образы животных)

Б). Слушание музыки (Цикл пьес К.Сен-Санса «Карнавал животных», экзотических птиц и зверей)

В). Музыкально-ритмическая деятельность. (Упражнения, игры, хороводы, пляски)

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Музыкально-дидактические игры.
2. Портреты русских и зарубежных композиторов.
3. Наглядно - иллюстративный материал:
 - сюжетные картины;
 - пейзажи (времена года, животные т.д.);
 - комплект «Музыкальные инструменты» (карточки для занятий «Мозаика-синтез»)
4. Нотные сборники.

Музыкально- тематические вечера, праздники и различные массовые мероприятия

Перспективный план:

№	Наименование мероприятия	Сроки
1.	Музыкально-тематический вечер «Музыкальная Орловщина»	Сентябрь
2.	Спортивное мероприятие «День ходьбы»	Октябрь
3.	Праздничное мероприятие, посвященное Дню Матери	Ноябрь
4.	Спортивное мероприятие «Зимнее путешествие»	Декабрь
5.	Зимний спортивный праздник	Январь
6.	Спортивное мероприятие «Юные защитники», посвященное Дню Защитника Отечества 23 февраля	Февраль
7.	Музыкально-тематическое мероприятие, посвященное Международному женскому дню	Март
8.	Музыкальная викторина	Апрель
9.	Музыкальное мероприятие по творчеству П.И.Чайковского	Май
10.	Музыкально-спортивные состязания в лагере дневного пребывания (в СДЮСШОР №3)	Июнь

Контроль знаний, умений, навыков.

Контроль знаний, умений, навыков объединяет деятельность педагога и учащегося и носит совместный характер. С помощью контроля можно оценить достижения учащихся и выявить пробелы в их знаниях, установить взаимосвязь между планируемыми, реализуемыми и достигнутыми уровнями образования, понять достоинства и недостатки применяемых методов музыкального воспитания, сравнить результаты своей работы.

К основным компонентам контрольно-оценочной деятельности можно отнести следующие:

- Выделение тем и разделов, по которым намечается контроль;
- Подборка вопросов и заданий;
- Создание моделей желаемых результатов контроля;
- Проведение контрольных мероприятий;
- Анализ модели и реальных ответов учащихся.

Что касается терминологии, то под термином «контроль знаний, умений и навыков» подразумевается «контроль учебных достижений». И, пожалуй, этот термин в последнее время наиболее употребим, т.к. учебные достижения рассматриваются как итоговые результаты обучения и являются синонимом термина «подготовленность».

В педагогическом контроле используется термин «оценивание» (Assessment) – это процесс формирования оценки учебных достижений и тестирование (Testing) – это процесс применения теста, который является частью процесса оценивания.

По традиционной классификации видов педагогического контроля в обучении выделяются входной, текущий и итоговый контроль. Процессы самоконтроля (самооценки) в эту классификацию не включаются.

Входной контроль (сентябрь) проводится в форме музыкально-игровых заданий с целью определения уровня музыкальных знаний учащихся, выявления чувства ритма и музыкального воображения.

Итоговый контроль (май) предназначен для оценки учебных достижений после завершения определенного этапа обучения. Обычно формой итоговой оценки является результат выполняемых заданий в ходе проведения музыкальных викторин, конкурсов, мероприятий.

К функциям контроля можно отнести следующие:

- контролирующая,
- диагностическая,
- воспитывающая, и мотивирующая,
- развивающая,
- информационная,
- сравнительная,
- прогностическая.

Если говорить о принципах контроля, то можно выделить принцип научности, систематичности, объективности и справедливости, принцип всесторонности.

Разработки тестовых заданий для диагностики музыкальных способностей детей.

Разработка заданий и таблиц, для определения уровня музыкальных способностей детей каждой возрастной группы, основана на методике диагностики Ольги Радыновой, с учетом требований знаний и умений традиционной программы, предназначена для учреждений дошкольного образования, использующих программу воспитания и обучения под ред. М.А.Васильевой, В.В.Гербовой, Т.С.Комаровой.

	УРОВЕНЬ				Муз.-слуховое представление				Чувство ритма				Всего	Общий уровень	
	высокий	близке к высокому	средний	близке к низкому	1	2	3	4	1	2	3	4			
Ф.И. ребенка	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4			

№	Ф.И. ребенка	чувство				ритма				Всего	Общий уровень			
		1	2	3	4	1	2	3	4					
№														

Задания для диагностики музыкальных способностей детей.

Промежуточный контроль (Декабрь)

Ладовое чувство

Задание № 1 (для группы НП-1): Прослушать гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

Баллы:

«3» - внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2 (для группы НП-2): Прослушать пьесы «Болезнь куклы», «Новая кукла» П.И. Чайковского, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию пьес, мотивировать свой выбор. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

Баллы:

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на пьесы.

Задание № 3(для группы НП-3): Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

Баллы:

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4 (для групп НП-1, НП-2, НП-3): Предложить детям сочинить историю или сказку, после прослушивания произведения Моцарта «Маленькая флейта», обогатить свой рассказ движениями под музыку.

Баллы:

«3» - внимательно слушает произведение, может придумать историю, изобразить движениями характерные черты главного героя.

«2» - слушает внимательно, но придумывает историю с помощью взрослого, изображает движениями по подсказке.

«1» - нет заинтересованности, задание выполнять не хочет.

Итоговый контроль (май)

Ладовое чувство

Задание № 1 (для группы НП-1): Узнавать по вступлению гимн Российской Федерации, определить общее настроение, характер произведения, выделить

отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр, определить инструментальное сопровождение.

Баллы:

«3» - узнал гимн по вступлению, внимательно слушает произведение от начала до конца, яркие внешние впечатления, ясно излагает свои мысли, может определить средства выразительности и слышит инструменты сопровождения.

«2» - слушает невнимательно, узнал по подсказке, но может определить характер, выделить средства выразительности.

«1» - нет заинтересованности, с заданием не справляется.

Задание № 2(для группы НП-2): Прослушать «Лето» А. Вивальди, предложить ребенку выбрать картинку из предложенных, наиболее подходящих к звучанию произведения и придумать сказку, опираясь на наглядный образ и музыкальный. Оценивается умение слышать в музыке изобразительные моменты, соотносить их к наглядному образу.

Баллы:

«3» - внимательно слушает пьесы, может выделить изобразительные средства и наиболее точно подбирает картинку, легко придумывает сюжет сказки.

«2» - слушает не внимательно, отвлекается, но может рассказать о характере и верно подбирает картинку, сказку придумывает при помощи взрослого.

«1» - нет заинтересованности, почти не реагируют на произведение.

Задание № 3 (для группы НП-3): Прослушать и определить к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (Марш, пляска, колыбельная в оркестровой обработке), и на каком инструменте оно исполняется.

Баллы:

«3» - внимательно слушает фрагменты оркестровых произведений, определяет жанр и определяет инструменты.

«2» - слушает невнимательно, но может определить жанр музыкального произведения, назвать выборочно инструменты.

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Задание № 4 (для групп НП-1, НП-2, НП-3): Прослушать и различить три пьесы разные по жанру (марш, пляска, колыбельная), с помощью дидактической игры выложить карточки соответственно жанру исполняемого произведения.

Баллы:

«3» - внимательно слушает муз. фрагменты, определяет жанр и выполняет задание без подсказки.

«2» - слушает невнимательно, отвлекается, но может определить жанр музыкального произведения, выложить карточки..

«1» - нет заинтересованности, задание выполняет неверно.

Промежуточный контроль (Декабрь)

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1 (для группы НП-1): Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение. Определить части песни.

Баллы:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, части не определяет.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2 (для группы НП-2): Исполнять небольшую песню без сопровождения, в удобном диапазоне.

Баллы:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - поет, не точно, отвлекается, нужна помощь взрослого.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3 (для группы НП-3): Определить количество одновременно звучащих звуков «Сколько нас поет?». За ширмой играю сразу на двух инструментах и исполняю голосом знакомую попевку.

Баллы:

«3» - называет правильно, определяет по звучанию инструменты, поет, чисто интонируя движение мелодии.

«2» - называет правильно, но песенки не получается.

«1» - не может назвать инструменты, бьет молоточком хаотично, беспорядочно.

Итоговый контроль (май)

Музыкально-слуховое представление.

Задание № 1 (для группы НП-1): Назвать любимую песню, мотивировать выбор, исполнить ее точно после вступления под музыкальное сопровождение, с помощью пособия выложить схему песни.

Баллы:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, правильно выполняет задание.

«2» - поет, не точно, отвлекается, но слышит окончание вступления, задание выполнить не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст.

Задание № 2 (для группы НП-2): Повторить отдельные звуки небольшой знакомой песни с голоса педагога, придумать ей новое окончание.

Баллы:

«3» - поет, чисто интонируя движение мелодии, задание выполняет с удовольствием.

«2» - поет, не точно, без помощи взрослого придумать окончание не может.

«1» - интонирование отсутствует, не точный текст, много пауз.

Задание № 3 (для группы НП-3): Назвать предложенные инструменты (фортепиано, гитара, барабан и т.д.).

Баллы:

«3» - называет правильно.

«2» - называет с ошибками правильно.

«1» - не может назвать инструменты.

Промежуточный контроль (Декабрь)

Чувство ритма.

Задание № 1 (для группы НП-1): Протопать ногами простейший ритмический рисунок.

Баллы:

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2 (для группы НП-2): Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, выразительное исполнение всех движений.

Баллы:

«3» - смена движений под музыку, движения головы, рук, чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3 (для группы НП-3): Самостоятельно инсценировать песню «Чунга–Чанга» Оценивается разнообразие выбранных движений, не подражание друг другу, смена движений в соответствии с текстом песни.

Баллы:

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Задание № 4: Выполнять танцевальные движения (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг). Оценивается правильное выполнение всех элементов под музыку, разнообразие выбранных движений по характеру музыки, импровизация под музыку.

Баллы:

«3» - выразительно исполняет движения, правильно выполняет все элементы, может придумывать свои.

«2» - есть желание двигаться под музыку, не все движения выполняется правильно, не может придумать свои.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

Итоговый контроль (май)

Чувство ритма.

Задание № 1 (для группы НП-1): Протопать ногами простейший ритмический рисунок.

Баллы:

«3» - точное выполнение ритмического рисунка.

«2» - не совсем точное.

«1» - не выполнение задания, нет заинтересованности.

Задание № 2 (для группы НП-2): Ребенку предлагается задание – двигаться в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения. Оценивается способность ребенка вовремя отреагировать на смену музыкальной фразы, двигаться, правильно выполняя движение, музыкально, эмоционально, четко.

Баллы:

«3» - смена движений под музыку, движения выполняются правильно, есть чувство пульса.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет эмоциональных движений, нет смены движений под музыку.

«1» - мала двигательная реакция на музыку.

Задание № 3 (для группы ИП-3): Предложить ребенку с помощью практического задания определить сильные и слабые доли услышанной мелодии.

Баллы:

«3» - внимательно слушает пьесу, правильно определяет доли.

«2» - не внимательно слушает пьесу, сильные доли выделяет не всегда.

«1» - задание выполняет без желания, не проявляет интереса.

Задание № 4: Импровизировать под заданную мелодию «Танец маленьких утят». Оценивается разнообразие выбранных движений, выразительность, музыкальность движений, способность передать через движение образ героя.

«3» - выразительно исполняет движения, чувствует смену движений под музыку, выполняет разнообразные элементы.

«2» - есть желание двигаться под музыку, нет разнообразия выполненных элементов, нет смены движений в соответствии с текстом песни.

«1» - мала двигательная реакция на музыку, нет желания выполнять задание.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Ветлугина, Н.А. Дзержинская И.Л., Комисарова Л.Н. «Музыкальные занятия в детском саду» Пособие для воспитателя и музыкального руководителя. М.: Просвещение, 1984.
2. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. - Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы». — М.: Мозаика Синтез», 2014 г.
3. Выготский Л.С. Педагогическая психология. М., 1996.
4. Герасимова Л.В. «Ожидание чуда» - Пособие для музыкальных руководителей. М., 2002.
5. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. «Ладушки» - Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург.
6. «Музыкальный руководитель» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор Т. Б. Корябина. № 6, 2005.
7. «Музыкальная палитра» - Иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. Главный редактор А. Буренина.
8. Радынова О.П. «Музыкальное развитие детей» - Учебное пособие. М. 1997.

Рекомендуемые для просмотра балеты и хореографические номера:

- П. Чайковский «Спящая красавица»
- П. Чайковский «Лебединое озеро»
- П. Чайковский «Щелкунчик»
- И. Стравинский «Петрушка»
- К. Сен-Санс «Лебедь»
- С. Прокофьев «Ромео и Джульетта»
- А. Хачатурян «Спартак»
- А. Меликов «Легенды о любви»
- С. Прокофьев «Золушка»
- С. Прокофьев «Каменный цветок» (фрагменты)
- В. Гаврилин «Анюта» (телевизионная версия)
- из серии выпусков «Мастера русского балета»
- видеозаписи соревнований по спортивной акробатике с участием выдающихся спортсменов.

Музыкальный материал для слушания учащимся:

1. Н. Римский-Корсаков Вступление к опере «Садко»
2. П. И. Чайковский «Детский альбом». Пьесы из сборника «Фортепианная игра»
3. А. Николаева. DVD 102. фильм «Хоровод», «Гопак», «Жок», «Лезгинка» Детские марши, «Авиамарш», «Марш Черномора» М. Глинки
4. Массовые песни.
5. А. Гурилёв. «Грусть девушки»,
6. Н.Н. Римский-Корсаков. «Ария Снегурочки», «Полёт шмеля», увертюра к опере «Садко».
7. М.М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», отрывки.
8. П.И Чайковский. Балет «Щелкунчик» (в постановке М. Барышникова и Ю. Григоровича) отрывки из балета, «Времена года».
9. Л. Ван Бетховен. «К Элизе», Марши CD 9, тема Шахеразады,
10. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.
11. М. Глинка. Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
12. И. С. Бах Ария.
13. Д. Кабалевский. Вариации.
14. И.С. Бах. Токката и фуга ре-минор.
15. Оркестр русских народных инструментов.
16. Р. Шуман «Альбом для юношества»
17. М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Прогулка», «Балет невылупившихся птенцов», «Избушка на курьих ножках», «Богатырские ворота»
18. Э. Григ «Пер Гюнт»: «Утро», «Смерть Озе», «Танец Анитры», «В пещере горного короля».
19. Н. Римский-Корсаков:
20. К. Дебюсси «Лунный свет», «Девушка с волосами цвета льна»
21. М. Равель «Болеро» (балетная постановка)
22. А. Бородин Опера «Князь Игорь». Отрывки из оперы.
23. И. Стравинский. Фильм о творчестве композитора
24. Балет «Петрушка», отрывки.