

УПРАВЛЕНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ И СПОРТА ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ОРЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ ДЕТСКО-ЮНОШЕСКАЯ СПОРТИВНАЯ ШКОЛА
ОЛИМПИЙСКОГО РЕЗЕРВА № 3

ПРИНЯТО:

протокол № 2
педагогического совета
01 февраля 2016 года

УТВЕРЖДАЮ:

приказ № 7 от 01.02.2016г.

Директор



А.Н. Мирошкин

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ СОПРОВОЖДЕНИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ
тренировочных групп и групп спортивного совершенствования по спортивной,
художественной гимнастике и спортивной акробатике
«Мелодия здоровья»

Возраст обучающихся: 6-18 лет
Срок реализации: 10 лет.

Программу подготовили:
Горячева Т.Г., концертмейстер,
Ямбулатова Е.А, заместитель
директора по методической работе

Орел-2016 г.

Содержание

1.0. Пояснительная записка.....	стр.
2.0. Образовательная программа.....	стр.
3.0. Заключение	стр.
4.0. Используемая литература	стр.
6.0. Приложение	стр..

Пояснительная записка.

Программа ориентирована на развитие музыкальности ребенка.

В основу этой программы положена примерная государственная программа «Камертон», автор Э.П.Костиной, но измененная с учетом особенностей проведения музыкальных занятий в группах начальной подготовки, учебно-тренировочных и спортивного совершенствования по спортивной и художественной гимнастике, спортивной акробатике детско-юношеской спортивной школы.

В программе учитывается возраст, уровень подготовки детей, режим физкультурно-спортивных занятий, нестандартность индивидуальных результатов обучения и воспитания. Программы по музыкальному обучению в спортивных школах нет. Поэтому программа эта актуальна, очень востребована, т.к. благодаря музыкальным занятиям – ребенок хорошо справляется с физическими нагрузками, гимнасты менее эмоционально переживают поражения на соревнованиях и др.

Музыкальные занятия регулирует внутренне состояние души ребенка, помогают помочь ему преодолеть ощущение дискомфорта, способствуют сбалансировать нервную систему ребенка. При занятиях гимнастикой, музыкальные занятия являются обязательными и они включены в типовые государственные и адаптированные программы тренеров-преподавателей. Программа помогает воспитать разносторонне развитие, творческую личность, лидера.

Значение музыки в нашей жизни велико и многообразно. Подрастающему поколению XXI столетия окружающая жизнь и многочисленные примеры истории дают возможность убедиться в том, как действительно велика и разнообразна роль музыки. Музыка способна вдохновлять детей и подростков на совершение великих подвигов. Музыка, так же, как литература и живопись, расширяет наше знакомство с окружающим миром.

Но самая главная роль музыки – воспитательная. Она воспитывает ребенка таким образом, что он даже и не замечает этого. Композитор, какое бы произведение он ни создал, всегда стремится насытить музыку большими мыслями, искренними чувствами. Музыка всегда несет в себе высокую идею, утверждает положительное и прекрасное. Наслаждаясь музыкой, мы проникаем замыслом композитора, переживаем вместе с ним, впитываем в себя все хорошее и справедливое. И от этого сами становимся лучше, выше, красивее.

Музыка - это чудесный источник положительных эмоций, который есть в каждом ребенке: пой, играй, насвистывай, двигайся под музыку и делай это так, как ты можешь. Направленность программы физкультурно-спортивная.

Данная программа направлена на:

- развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение обучающихся к общечеловеческим ценностям;
- профилактику асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, его интеграции в системе мировой и отечественной культуры;
- целостность процесса психического и физического развития личности ребенка;
- укрепление психического и физического здоровья детей;
- взаимодействие с семьей;

Программа по музыкальному воспитанию основана на неразрывной связи музыки, речи и движения, воспитании. Красиво звучащая музыка всегда привлекала детей, а игровые моменты в сочетании с музыкой, гимнастическими упражнениями, танцевальными движениями дают потрясающий эффект.

Сочетание музыки и движения – это красиво, интересно, полезно. Дети очень отзывчивы на движение и возможность общения без слов, когда подобное приглашение исходит от самой музыки. Многочисленные примеры показывают, насколько органична внутренняя взаимосвязь музыки и движения.

Элементарные движения на занятиях ритмики, хореографии используются как естественная реакция ребенка на музыку, стремление закрепить взаимосвязь музыки и движения в ощущениях. Движение является составной частью элементарной музыки: дети учатся показывать под музыку соответствующую форму движения и вместе с тем подбирать к движениям соответствующую музыку. Музыка и движение, как бы взаимно «подкрепляют» и усиливают друг друга. Элементарные формы движения – это шаг, бег, повороты, прыжки, вращения, наклоны и т.п. во множестве вариантов, которые придумывают дети свободно и легко.

Программа разработана для музыкально-ритмических занятий в детско-юношеской спортивной школе в группах: спортивно-оздоровительных, начальной подготовки, учебно-тренировочных 1-5-х годов обучения и спортивного совершенствования по спортивной гимнастике, художественной гимнастике, спортивной акробатике .

Является адаптированной к возрасту детей, характеру и условиям работы. Программа составлена на основе программ по видам спорта (гимнастика спортивная, художественная) раздел «Музыкальное обеспечение», Программа рассчитана на детей в возрасте 5-18 лет .

Для достижения планируемых результатов по формированию умений овладевать ценностями музыкальной культуры предполагается участие детей в массовых мероприятиях, проводимых в форме соревнований, праздников, музыкальных вечеров и др., знание, какими средствами располагает музыкальная культура как предмет, помогающий улучшить и развить

эстетический вкус, творческое мышление, умение владеть своим телом, движениями в соответствии с музыкой.

Предлагаемые ритмические упражнения, танцевальные движения и игры с музыкальным сопровождением являются эффективным оздоровительным средством, которое помогает создать на занятиях положительный эмоциональный настрой.

Использование музыки на занятиях ритмики, хореографии, ритмические упражнения, музыкально-танцевальные игры содействуют формированию правильной осанки, спортивной походки, обеспечивают системное и последовательное обучение детей основам музыкально-двигательной культуры.

На учебно-тренировочных занятиях, физкультурно-оздоровительных, спортивно-массовых мероприятиях, которые проводятся с музыкальным сопровождением происходит психофизический тренинг ребенка. На стержень эмоционально - дыхательного тренинга нанизывается программа физического и интеллектуального развития ребенка. Красиво звучащая музыка привлекает детей, а игровые моменты в сочетании с музыкой, гимнастическими упражнениями, танцевальными движениями дают потрясающий эффект объединения детей и направляя их на выполнение определенных видов физкультурно- спортивной деятельности.

Сочетание музыки и движения, полезно, красиво, интересно для детей, развивает ребенка творчески и физически. Позволяет координировать двигательную активность, дает ощущение свободы, раскрепощенности движений. В результате вырабатывается стойкий интерес к занятиям ФК и спортом. Направлена программа на дополнительное образование детей в возрасте 5-18 лет и рассчитана на 10 лет занятий.

В основу программы положены нормативные требования по физической, научные и методические разработки по музыкальному воспитанию, государственный примерные программы спортивной и художественной гимнастике, хореографии в спорте специалистов, применяемые в последние годы для подготовки высококвалифицированных спортсменов.

В программе предусматриваются охрана и укрепление здоровья, особенно нервной системы ребенка, совершенствование функций организма ребенка, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным, доступным ребенку видам двигательной деятельности, формирование положительных нравственно-волевых черт личности.

Программа нацеливает на последовательное обучение детей двигательным умениям и навыкам, воспитание физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости, гибкости) развитие координации движений, пространственной ориентировки, равновесия, формирование способности оценивать качество выполнения движений, правил подвижной игры.

В физическом воспитании детей большое место отводится и физическим упражнениям в игровой форме, и подвижным играм с музыкальным

сопровождением. Программный материал объединен в целостную систему поэтапной физкультурно-спортивной подготовки.

В программе даны конкретные методические рекомендации по организации и планированию учебно-тренировочной работы на начальном этапе занятий.

Основными показателями выполнения программных требований по уровню подготовленности учащихся являются: результаты выступления воспитанников на соревнованиях различного ранга. Т.к. оценивается музыкальность, выразительность, эмоциональность выполнения ребенком гимнастик или акробатических композиций., правильно созданный образ, в основе которого музыкальное сопровождение.

Последовательно задачи музыкального воспитания и развития детей трансформируются в задачи музыкального воспитания, обучения и развития, т. е. в задачи музыкального образования детей в сочетании с физкультурно-спортивными занятиями.

Программа разработана на основе теоретических положений отечественной современной школы музыкального воспитания детей, основоположником которой заслуженно и признанно как в России, так и за рубежом является Н. А. Ветлугина. Структурирование программы осуществлено, прежде всего на основе традиционных подходов. Для каждого года обучения представлены все виды детской музыкальной деятельности:

— слушание музыки;

— детская исполнительская деятельность (музыкально-ритмическая деятельность);

— детская музыкально-творческая деятельность.

Материал по каждой из них изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

— характеристика возрастных возможностей;

— задачи овладения ребенком деятельностью;

— содержание (музыкальный репертуар);

— показатели овладения ребенком музыкальной деятельностью. Новым компонентом является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющий музыкальному руководителю своевременно выявить у ребенка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Принципиально новым являются задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; для каждого года обучения изложены ориентиры воспитания и развития ребенка, которые успешно реализуются в процессе физкультурно-спортивной деятельности: задачи воспитания нравственной сферы ребенка, задачи развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований.

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей, соответствующее их возрастным возможностям.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т. е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка. Термин «овладение деятельностью» взят не случайно. Тем самым подчеркивается бережное отношение к личности ребенка. Главное — ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью.

Именно поэтому сущностью задач является пробуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности — восприятию музыки. В них представлена логика формирования основ музыкальной культуры и ее сущности — музыкально-эстетического сознания ребенка. В программе системно и развернуто, даны задачи развития способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности — музыкальной отзывчивости на музыку.

Достойное место в данном блоке отводится развитию музыкально-сенсорного восприятия, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики и ребенок успешно осваивает музыкально-сенсорные эталоны и действия с ними. Без развития музыкальной сенсорики будет ущербно общее сенсорное развитие детей в целом. Кроме того, музыкальная сенсорика даже на ранних этапах ее становления помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства.

В программе музыкального образования определены и выделены задачи общего развития личности ребенка — в завершение каждого года обучения, после задач овладения (обучения) различными видами музыкально-ритмической и физкультурно-спортивной деятельности представлены ориентиры воспитания и развития — задачи воспитания нравственной сферы ребенка, а также задачи развития способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических; задачи развития познавательных процессов и личностных новообразований. Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребенка: обучение, воспитание, развитие.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки.

Это обосновывается тем, что педагог, учитывая интересы детей, должен предложить им несколько произведений (2—3) чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать, например, ту песню, которая им наиболее

понравилась. Также педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится.

Поэтому педагог-музыкант должен подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития и обученности каждого из воспитанников. Он имеет право выбрать по своему усмотрению небольшое количество музыкального репертуара для работы с детьми в течение года и обеспечить успешность его освоения детьми.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

психологическая основа — учтены возрастные возможности детей; подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей; педагогическая — реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной семье и дома, своего детского сада, родного края, родины — России. Плавный переход в освоении последовательности социумов обеспечивают связующие их миры: мир ребенка и сверстников, мир взрослых людей, мир природы и рукотворный мир; эстетическая — учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа — сначала детям предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ, затем произведения, в которых образ дан в развитии, и лишь потом дети легко осваивают музыку, в которой передается взаимодействие первоначально двух контрастных художественных музыкальных образов, затем постепенно контрастность образов будет смягчаться, а количество образов может увеличиваться до трех.

Наиболее продуктивной в настоящее время является личностно ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. На протяжении всего занятия взрослые (концертмейстер и тренер-преподаватель) также постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности поддерживают интерес детей к занятию.

Игровые занятия стали наиболее любимыми для детей, в таких занятиях проходит музыкальное воспитание и развитие.

На различных музыкальных занятиях, непременно интересных для детей, происходит системное освоение ими видов музыкальной деятельности, в процессе которых дети овладевают умениями, совершенствуют имеющиеся навыки, что положительно влияет на развитие их музыкальных способностей.

Особенно важно, чтобы музыкальные занятия проходили всегда на положительном эмоциональном фоне, а увлеченно занимались были

достойно оценены педагогами. Это необходимо для успешного развития личности каждого ребенка.

Цель – всестороннее развитие творческой личности ребенка, обеспечение здорового образа жизни, формирование общей культуры через систематические занятия физической культурой, спортом, музыкой.

Задачи

Образовательные

- 1.Формирование устойчивого интереса к музыке.
- 2.Развитие музыкально-ритмических способностей ,художественного вкуса и творческих навыков
- 3.Развитие потребности самовыражения в движении (образного творческого мышления, творческих способностей),эстетического вкуса .

Воспитательные

- 1.Воспитание культуры личности

Оздоровительные

- 1.Формирование здорового образа жизни и поддержание положительного эмоционального состояния.

В основу положены принципы

- ◆ развивающего обучения и воспитания активного эстетического и нравственного отношения к музыкальной и физической культуре, как части общей культуры общества.
- ◆ фасцинации (очарования) ;
- ◆ сикретичности (соединения и объединения) ;
- ◆ творческой направленности ;
- ◆ непрерывности и преемственности ;
- ◆ сознательности и адресности ;

Средства по реализации программы :

Музыка и физическая культура

Методы обучения: урок. Слово, показ, игра, соревнование, беседа, объяснение, указание и др._Урок как основная форма приобретения знаний, умений, навыков. Психологические приемы для побуждения к познавательной деятельности.

Программа рассчитана Занятия проводятся 3-6 раз в неделю

на 10 лет обучения, для детей 5-18 лет

Форма занятий :

Групповые и занятия.

Включают в себя разнообразные формы и виды деятельности: индивидуальная работа, работа по карточкам, схемам, у хореографического станка.

Для успешной реализации программы необходимо :

1. Технические средства .
2. Музыкальные инструменты .
3. Наглядные пособия (карточки , схемы и др.)
4. Музыкально-нотная литература .

Прогнозируемый результат:

У детей вырабатывается, точность и выразительность, формируется правильное представление о характере движений в соответствии с музыкой, исчезает напряженность и скованность, движения становятся красивыми, ловкими.

В конце обучающей программы дети должны:

- ◆ творчески и образно сочетать музыку и пластику движений
- ◆ различать музыкальный размер произведения, его ритм, темп, музыкальную основу.

Направления в работе:

1.0. Преподавание основ музыкальной грамоты, обучение простейшим музыкальным навыкам.

- 1.1. Сольфеджирование, освоение элементарной нотной грамоты.
- 1.2. Ознакомление с музыкальными средствами выразительности (мелодия, темп, ритм, музыкальный размер, динамические оттенки)
- 1.3. Развитие слуха, ритма (звуковысотные отношения, ритмические упражнения).

2.0. Музыкально- ритмические занятия.

- 2.1. Ритмико-гимнастические упражнения.
- 2.2. Движения под музыку.
- 2.3. Пластика движений и танцы.

3.0. Хореографическая и гимнастическая подготовка с музыкальным сопровождением.

- 3.1. Основные танцевальные шаги (шаг галопа, шаг польки, шаг с притопом, припадание , ковырялочка с притопом, русский медленный, сочетание шагов галопа с шагами польки).
- 3.2. Танцевальные движения без предметов (ходьба на носках, бег с чередованием темпа, переменный шаг, приставные шаги вперед, в сторону, назад, шаг с подскоком).
- 3.3. Танцевальные движения с предметом (скакалкой, обручем, мячом).

4.0.Музыкальные игры

Игроритмика, игротанцы, музыкальные подражательные игры, игрогимнастика.

5.0.Постановочная работа

Проведение праздников, музыкальных вечеров, постановка музыкально-спортивных инсценировок.

6.0.Работа с ансамблем эстрадно-спортивного танца «Экзотик-шоу».

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

Формы подведения итогов реализации программы:

-результаты показанные на соревнованиях различного ранга;

-результаты конкурсов, фестивалей.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Направленность дополнительного образования	Название детских объединений (по программе)	Форма занятий (групповые, индивидуальные)	Учебные группы		Возраст детей (лет)	Количество учебных часов в неделю на одну учебную группу
			год обучения	Количество во уч-ся		
Физкультурно-спортивная	Спортивная, художественная гимнастика	Групповые	НП 2	14	6-7	6
			УТ1	10	8-9	8
			УТ2	8	10-11	9
			УТ3	6	12-13	12
			УТ4	6	14-15	12
			УТ5	6	16-17	14
			СС1	4	17-18	18
Итого часов						79

Содержание программного материала

№	Изучаемые разделы учебной программы
1.	<i>Основы знаний</i>
2.	<i>Практическая часть :</i> <ul style="list-style-type: none">◆ музыкально-ритмические задания,◆ развитие слуха, метро-ритма◆ ритмико-гимнастические упражнения◆ игрогимнастика◆ постановочная работа◆ слушание музыки
3.	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>

Учебно-тематический план

	Содержание программного материала	НП 2	УТ 1	УТ 2	УТ 3	УТ 4	УТ 5	СС1-2
	Т е о р и я	6	7	8	10	10	10	10
1	1.Музыка в жизни человека	1	1	1	1	1	1	1
2	2.Музыкальные средства выразительности	1	2	2	2	2	2	2
3	3.Строение музыкальной формы	1	1	1	2	2	2	2
4	4.Сольфеджирование	1	1	1	2	2	2	2
5	5.Моделирование звуковысотных отношений	1	1	1	1	1	1	1
6	6.Танцевальная музыка	1	1	2	2	2	2	2
	Практические занятия	267	358	403	539	539	631	815
1	1.Музыкально- ритмические задания: -ритмико-гимнастические упражнения; -движения под музыку; -пластика движений, -танцевальные движения	44	60	68	90	90	106	136
2	2.Основы музыкальной грамоты: -сольфеджирование; -развитие слуха; -развитие метро-ритма; -ознакомление с музыкальными средствами выразительности -строение музыкальной формы	44	60	67	90	90	105	136
3	3.Ритмико- гимнастические упражнения : Хореографическая и гимнастическая подготовка с музыкальным сопровождением -основные танцевальные шаги; -танцевальные движения	45	60	67	90	90	105	136

	без предмета; -танцевальные движения с предметами.							
4	4. Игрогимнастика -на развитие ритма -на развитие двигательных способностей -на определение музыкального размера произведения -на определение музыкальной формы -игры с предметами	45	60	67	90	90	105	136
5	5. Постановочная работа - музыкально-спортивные инсценировки - литературно-художественные инсценировки	45	59	67	90	90	105	136
6	Слушание музыки: -детской музыки -народной -эстрадной -классической	44	59	67	89	89	105	135
1	Итоговое тестирование	3	3	3	3	3	3	3
	И Т О Г О часов	276	368	414	552	552	644	828

Воспитательная работа.

Одной из основных задач учреждений дополнительного образования детей является обеспечение необходимых условий для личностного развития.

Воспитание—это целенаправленное формирование отношений к системе наивысших ценностей достойной жизни достойного человека и формирования у ребенка способности выстраивать индивидуальный вариант собственной жизни в границах достойной жизни.

На протяжении многолетней спортивной подготовки занимающихся концертмейстер совместно тренером-преподавателем решают задачу формирования личностных качеств, которые включают: воспитание патриотизма; воспитание нравственных качеств (честность, доброжелательность, терпимость, коллективизм, дисциплинированность, выдержка и самообладание) в сочетании с волевыми (настойчивость, смелость, упорство, терпеливость); эстетическое воспитание (чувство прекрасного, аккуратность, воспитание трудолюбия).

Воспитательные средства.

- Личный пример и педагогическое мастерство тренера;
- Высокая организация учебно—тренировочного процесса;

- Атмосфера трудолюбия, взаимопомощи, творчества;
- Дружный коллектив;
- Система морального стимулирования;
- Наставничество опытных спортсменов.

Педагогический контроль.

В целях объективного определения перспективности занимающихся и своевременного выявления недостатков в их подготовке, регулярно проводим комплексное тестирование.

Показатели качества освоения ребенком детской музыкальной деятельности
Слушание (восприятие) музыки

Интерес к музыке. Объем музыкальных впечатлений.

Культура слушания. Знание жанров.

Целостное восприятие. Дифференцированное восприятие.

Музыкально-сенсорное восприятие.

Сопереживание музыки и эмоциональная отзывчивость на нее.

Выражение своих музыкальных впечатлений, отношение к прослушанной музыке.

Музыкально-ритмическая деятельность.

1. Интерес и потребность к восприятию музыки и движений.

Объем музыкально-двигательных представлений.

Культура восприятия музыкально-ритмической деятельности.

Целостное восприятие деятельности: восприятие выразительности, игрового содержания, понимание сюжета игры или композиции танца.

Дифференцированное восприятие средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных). необходимых для передачи художественного музыкального образа; понимание формы танца, композиции игры.

Наличие музыкально-сенсорного восприятия.

Восприятие азбуки основных видов движений музыкально-ритмической деятельности: основных, сюжетно-образных и танцевальных.

— Восприятие ориентировки в пространстве.

— Выражение своего отношения к просмотренному музыкально-двигательному репертуару.

II

—Интерес и потребность к исполнению музыкально-ритмических движений.

—Объем музыкально-двигательных представлений.

Выразительность исполнения музыкально ритмического репертуара:
передача характера, сюжета игры, композиции танца.

Изобразительность исполнения художественного музыкально-ритмического репертуара: использование средств выразительности (музыкальных, внемузыкальных).

— Владение азбукой способов выполнения основных видов музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных и танцевальных.

Ориентировка в пространстве помещения. Наличие развитого чувства ансамбля. Самостоятельность исполнения упражнений, танцев и др.

— Выражение своих впечатлений и отношения к игре, исполненному танцу, упражнению.

III. Наличие творчества в исполнении выразительности фиксированных движений игр и плясок.

Творческая импровизация передачи игрового образа. Творческая импровизация в свободной пляске.

1.Музыкальное образование для спортивно-оздоровительных групп и групп начальной подготовки первого и второго годов обучения (5-7 лет)

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей

В этом возрасте у детей развиваются такие сложные нравственные чувства, как любовь к близким, доброе отношение к животным, растениям, стремление быть хорошим, добрым. Поэтому он с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом: с образами любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением; у ребенка продолжает развиваться музыкальное восприятие. Их внимание становится все более произвольным, поэтому они могут слушать музыкальное произведение (непродолжительное) до конца, т. е. обладает элементарными основами культуры слушания музыки. Уровень восприятия музыки вполне достаточен, чтобы он служил основой для дальнейшего музыкального образования ребенка.

В этом возрасте у ребенка уже имеется достаточный объем музыкально-слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует о развитии их музыкальной памяти. Имеющийся музыкальный опыт позволяет им вслушиваться и различать музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые виды песни (колыбельная и плясовая).

Воспринимая с удовольствием яркий конкретный образ музыкального произведения, большинство детей так же ярко проявляют эмоциональную отзывчивость на музыку. Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: дети легко различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки музыки, тембры инструментов. Поэтому они довольно легко в непринужденной обстановке осваивают музыкально-дидактические игры и упражнения, доступные их возрасту по содержанию, правилам и длительности. У детей могут успешно развиваться музыкально сенсорные способности.

Однако необходимо помнить, что в этом возрасте произвольность поведения только формируется, музыкальная деятельность малыша имеет неустойчивый характер, поэтому он по-прежнему не может долго слушать

музыку и продолжительность ее слушания должна быть четко регламентирована.

Задачи развития

I. Приобщать детей к основам музыкальной культуры, к различным направлениям музыкального искусства — произведениям народного, классического и современного репертуара, доступного детям этого возраста; формировать представления об отражении в музыке чувств, настроений, образов, явлений окружающей жизни, связанных с их жизнедеятельностью, прежде всего в мире родного дома и семьи:

- формировать интерес к музыке.

Формировать музыкальные впечатления, а также представление о малых жанрах музыки (песня, танец, марш) и отдельных видах песни (колыбельная, плясовая).

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими яркий, конкретный образ (без развития).

Развивать сопереживание музыке, эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения, яркие по характеру, доступные по содержанию.

Развивать основы культуры слушания музыки, побуждать слушать заинтересованно и внимательно до конца, не отвлекаясь.

II. Приобщать детей к основным средствам музыкальной выразительности.

— настроение, характер музыки (веселый, грустный);

- отдельные яркие интонации (например, вопрос — ответ);

- художественный музыкальный образ.

—контрастные средства музыкальной выразительности — темп (медленный, быстрый), регистр (высокий, низкий), динамику (тихое, громкое звучание), тембр (глухой, звонкий);

Развивать музыкально-сенсорное восприятие: учить вслушиваться, выделять, различать, сравнивать отдельные выразительные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте (не менее октавы), длительности (ритмические рисунки, состоящие преимущественно из половинных и восьмых длительностей), тембру (звучание двух-трех довольно контрастно звучащих детских музыкальных инструментов), динамике (тихое и громкое звучание), темпу (медленный, быстрый).

III. Приобщать детей к детскому музыкальному творчеству:

- Побуждать к музыкально-творческим проявлениям — передавать характер марша, веселой пляски, колыбельной песни в ритмико-спортивных импровизациях.

Репертуар-Упражнения для развития отдельных слуховых дифференцировок

«Зайкина песня». Музыка И. Бордюг. «Мишкина песня». Музыка Н. Бордюг.

«Птичкина песня». Музыка Н. Бордюг. «Оркестр». Музыка Н. Мурычной.

«В гости к мышке и слону». Музыка Н. Мурычной.

Произведения для слушания

Мир ребенка: «Весело грустно». Л. Бетховен

«Верхом на лошадке». «Материнские ласки». А. Гречанинов. «Плакса». «Резвушка», «Печальная история»*. Д. Кабалевский. «Сказочка». С. Майкапар.

«Ласковая просьба», «Колыбельная песня». Г. Свиридов. «Со вьюном я хожу...». Русская народная мелодия. «Игра и лошадки». П. Чайковский.

Мир сверстников: «Маленькая сказка». «На гармошке». А. Гречанинов.

«Мальчик-замарашка». «Сказочка». «Трубач и эхо». Д. Кабалевский.

«Пастушок». «Сказочка». С. Майкапар. «Парень с гармошкой»*. Г. Свиридов. «Наездник», «Солдатский марш». Р. Шуман.

«Холила младшенька по борочку...». Русская народная мелодия. «Мама», «Марш деревянных солдатиков»*. П. Чайковский.

Мир природы: «Маленький, беленький». В. Агафонников. «На лужайке». А. Гречанинов.

«Ежик». «Хромой козлик», «Грустный дождик». Д. Кабалевский. «Курочка-рябушечка». Г. Лобачев. «Сорока». «Петушок». А. Лядов. «Мотылек».

«Осенью». С. Майкапар. «Лягушка». В. Ребиков.

«Дождик». Русская народная мелодия в обр. Г. Лобачева «Слон». К. Сен-Санс. «Медведь». Г. Фрид.

Рукотворный мир: «кукольный вальс» Э. Денисов. «Сломанная игрушка». А. Гречанинов. «Игра в мяч». М. Красев. «Музыкальная табакерка». А. Лядов.

«Танец куклы». С. Майкапар. «Лошадка». М. Потоловский. «Музыкальный ящик». Г. Свиридов.

Показатели развития.

I. Ребенок освоил азбуку культуры слушания музыки

Имеет определенный объем музыкальных впечатлений — самостоятельно узнает, называет большинство музыкальных произведений (народные, классические, современные), прослушанных в течение года.

Проявляет потребность в неоднократном прослушивании музыки, просит ее сыграть,

владеет элементарными основами культуры слушания музыки, может целенаправленно слушать музыку, получая удовольствие.

II. Ребенок освоил азбуку деятельности музыки:

- Способен различать выразительные особенности музыки — характер (веселый, грустный), некоторые выразительные интонации (вопрос, ответ), понять конкретный музыкальный образ.

- Может воспринимать изобразительные особенности музыкального произведения — способен элементарно выделять средства музыкальной выразительности (темп, динамика, регистр).

- Умеет вслушиваться, сравнивать, различать основные отношения музыкальных звуков, контрастные по высоте, ритмическим отношениям, тембру и динамике.

- Эмоционально реагирует на музыкальные произведения различных жанров (песня, танец, марш) и их характер.

- Умеет элементарно выразить свои музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в высказываниях, способен элементарно моделировать (условно-образно) содержание и характер музыки.

III. Ребенок освоил азбуку музыкально-творческих проявлений:

Элементарно передает в движениях характер марша, веселой пляски, спокойной колыбельной.

Может элементарно передавать в физкультурно-спортивных движениях музыкальный образ программной музыки.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

В связи с развитием опорно-двигательного аппарата ребенка и повышением двигательной активности у него отмечаются новые положительные возможности:

Движения под музыку становятся довольно координированными.

В танцах, играх способен проявлять эмоциональную отзывчивость, адекватную характеру музыки (веселый или грустный), различает контраст в музыке.

Может менять движения в связи со сменой разнохарактерной музыки.

Может выполнять довольно ритмично такие основные движения, как ходьба, бег, а также несложные танцевальные движения.

С большим удовольствием в танцах, играх выполняет движения самостоятельно под пение взрослого.

С радостью включается в свободные пляски, как правило, выполняя однотипные движения.

Проявляет некоторые предпочтения — особенно нравятся игры и танцы с простым конкретным сюжетом, так как в них ребенок способен выполнять игровые роли.

Вместе с тем возможности в движениях под музыку остаются небольшими:

- Движения выполняются тяжело, не может их детализировать и стремится выполнить как бы в общих чертах.

Не следит за осанкой, за положением головы. Затруднена естественность, непринужденность движений.

В свободных плясках старается держаться группы детей. Довольно слаба ориентировка в зале и т. п.

Продолжительность игры, танца небольшая.

Но все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Однако, несмотря на перечисленные трудности, этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

Задачи развития

1. Приобщать детей к азбуке музыкально-ритмической культуры, доступной для детей: развивать восприятие музыки и движений музыкальных игр, хороводов, танцев, детского народного, классического и

современного репертуара различного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей в семье: формировать опыт ценностных ориентации к домашнему миру; воспитывать любовь к семье:

- Формировать музыкально-двигательные представления.

Развивать интерес к восприятию игр, танцев, хороводов, упражнений.

Развивать целостное восприятие (музыки и движений) упражнений, игр, танцев:

учить различать некоторые основные виды художественной музыкально-ритмической деятельности (игра, танец);

учить воспринимать выразительность музыки и движений, восприятие характера музыки (веселый, грустный) и адекватности выразительных движений;

побуждать воспринимать и понимать сюжетное содержание игры (возможно, танца, хоровода): убежать — догонять, спрятаться — найти, несложную композицию (форму) танца, хоровода

- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений игр, танцев и т. п., учить:

выделять художественный музыкально-игровой образ игры, танца (чаще всего конкретный, без развития), фигуры танца;

различать элементарные выразительные средства, создающие музыкальный образ:

музыкальные — темп (медленно, быстро), метроритм (постоянный, простой), силу звучания (громко, тихо), регистры (высокий, низкий), тембр (звонкий, глухой);

внемузыкальные — выразительные мимику, жест, движения рук и ног, позу, осанку.

- Приобщать к восприятию азбуки музыкально-ритмических движений; развивать восприятие способов выполнения движений; обращать внимание на согласованность движений с музыкой:

— основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба бодрым шагом. Ходьба тихая, спокойная.	с характером музыки: веселым, грустным:
Ходьба спокойная. Бег легкий.	Со средствами музыкальной выразительности: темпом — медленным. быстрым:
Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед.	силой звучания музыки: — громким звучанием.
Прыжки легкие на одном месте.	тихим звучанием:
Ходьба на носках с поднятыми вверх руками.	высотой регистров: — высоким регистром,

Ходьба на четвереньках	низким регистром.
------------------------	-------------------

-сюжетно-образные движения:

воспринимать образные движения; выделять особенности характера конкретного образа (веселый, грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый); соотносить их с характером музыки и средствами выразительности (музыкальными и внемузыкальными);

-танцевальные шаги и движения: воспринимать, обращать внимание на согласованность движений и танцевальных шагов с характером музыки и средствами ее выразительности.

Русский народный танец: танцевальный шаг — простой хороводный: танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дробы (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног» (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; положение рук — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

-детский балльный танец танцевальные шаги — легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения —

ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами; положение рук — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях должны быть закруглены;

-современный детский игровой танец, элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; положение рук — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

— учить различать ориентировку в пространстве (ходьба друг за другом по прямой линии, легкий бег друг за другом по кругу, а затем разбегаясь по всему залу).

- Побуждать выражать свои впечатления и отношение к просмотренному музыкально-игровому и танцевальному репертуару в элементарных эстетических суждениях, в рисунке; побуждать элементарно, моделировать содержание, характер танца и игры.

II. Приобщать детей к азбуке музыкально-ритмической деятельности, по содержанию связанной с миром семьи, понятной детям по форме, по доступности движений, а также по длительности исполнения':

Побуждать к выразительному исполнению движений (контрастного характера) музыкальной игры, танца и т.п.. меняя движения соответственно изменению частей музыкального произведения, чувствовать начало и окончание каждой из них. Запоминать последовательность движений игры, танца, хоровода и т.д.

Побуждать эмоционально изображать в движениях свое отношение к музыкальному (игровому) образу, запоминать (на элементарном уровне) форму танца, понимая контрастные средства выразительности:

— музыкальные — темп (медленный, быстрый), метроритм (простой, постоянный), регистры (высокий, низкий), динамику (тихо, громко), тембр (звонкий, глухой);

- внемузыкальные — выразительные мимику, жесты, движения.

Основные движения	Учить согласовывать движения
Ходьба бодрым шагом Ходьба тихая, спокойная	С характером музыки; Веселым, Грустным
Ходьба спокойная	Со средствами музыкальной выразительности:
Бег легкий	Темпом-
Прыжки энергичные, на двух ногах с продвижением вперед	Медленным, быстром
Прыжки легкие на одном месте	Силой звучания музыки- Громким звучанием, Тихим звучанием,
Ходьба на носках с поднятыми вверх руками	С высотой регистров- Высоким регистром
Ходьба на четвереньках	Низким регистром

-сюжетно-образные движения: побуждать творчески передавать характерные движения музыкально-игрового образа (веселый или грустный), а также наиболее характерные его черты (хитрый, неуклюжий, трусливый) в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности, используя и внемузыкальные средства;

-танцевальные шаги и движения:

-народного танца, танцевальный шаг — простой хороводный; танцевальные движения — выставление ноги (правой) на пятку, притоптывание ногой (правой), простые дроби (для мальчиков), полуприсядка (для мальчиков), «выбрасывание ног (для девочек), прыжки на двух ногах, кружение вправо (по одному), несложные хлопки, помахивание вверху платочками; положение рук — руки на поясе (большой палец обращен назад), подбоченившись (кисти сжаты в кулачки и поставлены на пояс);

Детского бального танца, танцевальные шаги — легкий бег на носочках, прямой галоп; танцевальные движения — ритмичные хлопки под музыку, выставление ноги (правой) на носок, кружение в паре (руки «лодочкой»), движения с атрибутами: положение рук — девочки придерживают руками юбочку, руки в локтях закружены;

-современного детского игрового танца: элементарные шаги и движения для рук, ног, корпуса, характерные для современных ритмических танцев; положение рук — согнутые в локтях руки, слегка прижатые к корпусу;

— учить названиям основных и танцевальных движений.

Учить ориентировке в пространстве: ходить ритмично друг за другом по прямой линии, двигаться парами по кругу (мальчик внутри круга), легко бежать друг за другом по кругу и затем разбегаясь в рассыпную.

Учить танцевать всей группой, подгруппой парные танцы, хороводы, побуждать детей для свободных плясок расходиться по всему залу.

- Побуждать выражать свои впечатления и собственное отношение к исполняемому репертуару (танцу, пляске, хороводу, игре и т. п.) в элементарных эстетических суждениях, в рисунке, а также элементарно моделировать характер и содержание музыки и движений.

III. Приобщать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевально-спортивного творчества; побуждать их к музыкально-творческим проявлениям в музыкально-игровой и спортивно-танцевальной деятельности:

к творческому самовыражению в музыкальных играх, плясках, этюдах и упражнениях, проявляя собственное видение выразительности движений;

к творческой импровизации игрового образа, побуждая самостоятельно придумывать движения (однотипные) игрового персонажа, отражающие его характер (веселый или грустный), его особенности (неуклюжий медведь, хитрая лиса, трусливый заяц и т.п.);

к творческой импровизации движений свободной пляски, исполняя выразительно, непринужденно однотипные танцевальные движения.

Репертуар Упражнений

Основные:

«В гости с Винни-Пухом». Музыка Э. Парлова. Р. Вагнера. М. Раухвергера.

«Машины» Музыка Э. Сигмейстера. А. Серова. «Курица и цыплята». Музыка

Л. Вишкарена. К. Вебера. «Заводные солдатики». Музыка Ф. Констана.

Обрители: «Мы кошечки». Музыка Ф. Констана.

«Мы собачки». Музыка Б. Берлина. «На бабушкином дворе». Русская начинающая мелодия.

«Ехали-ехали...». Русская народная мелодия «Из-под дуба...».

«А мы не ребятки». Музыка И. Бордюг.

«Тихо хлопаем, громко топаем». Латышская и русская народные мелодии.

«Веселые танцоры». Русская народная мелодия «Пойду ль я...».

Музыкальные разминки:

«Веселые хлопашки». Русская народная мелодия.

Игры Музыкальные:

«Зайка и дети» Польская народная мелодия в обработке Т. Павлович.

«Воробушки и кот». Музыка М. Раухвергера. Л. Банниковой. «Бабушка и лети». Украинская народная мелодия.

«Катание на санках». Музыка Л. Соколова.

«Дети и мишки». Музыка Р. Бюхнера. «Строим дом». Музыка Т.

Шутенко, «Курочка, цыплята и собачка». «Игра с Дедом Морозом». Музыка

И Кишко. Музыкально-дидактические: «Тихо - громко». «На чем играю».

Музыка. Р. Рустамова. «Петрушка и Мишка». Русская народная мелодия.

«Кукла шагает и бежит». «Нош и ножки». Музыка В. Агафонникова. «Чей

домик?». Музыка Е. «Птички и птенчики». Музыка Е. Тиличевой. «Трубы и барабаны».

Танцы

Общие:

«Вот как весело у нас». Музыка Т. Вилькорской. «Давай с тобой попляшем». Музыка П. Мурычевой. «Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. «Полька с игрушками». Музыка М. Завалниной. «Калинка». Русская народная мелодия. «Ходит Ваня». Русская народная мелодия. «Танцуем как мама». Музыка Г. Шмит.

Подгрупповые:

«Танец с листочками». Музыка Г. Вихаревой. «Листики». Музыка Л. Билснко. «Танец снежинок». Музыка О. Беридт. «Игра с зонтиками». Музыка В. Костенко. «Воробушки и грибочки». Музыка А. Жилинского. «Полсолнушкн».

Хороводы:

«Наш веселый хоровод». Музыка Н. Мурычевой. «Красные рябинки» Музыка А. Филиппенко. «Елочная песня» Музыка Т. Попагенко. «Елка».

Музыкально-народное творчество

Этюды:

По русской народной сказке «Колобок». Музыка Н. Мурычевой. «Угадайте, кто это?». Музыка Н. Мурычевой. «У окна-окошка». Музыка А. Филиппенко.

Танцевальное творчество

«Потанцуй-ка ты со мной!». Музыка П. Мурычевой.

Показатели развития

I. Ребенок освоил азбуку музыкально-ритмической культуры:

Помнит, называет знакомые игры, танцы, хороводы.

-Может внимательно воспринимать танец, игру и т. п.

-Способен в общих чертах воспринимать контрастный характер музыки и движений, понимать игровое содержание танца, игры:

-развито дифференцированное восприятие основных средств музыкальной и внемузыкальной выразительности (движений);

-элементарно различает основные, сюжетно-образные и танцевальные движения;

-может оценить некоторые умения ориентировки в пространстве.

Может выразительно передавать в движении характер музыки

-Проявляет согласованность движений с музыкой.

-Владеет в элементарной форме следующими движениями:

основными;

образными;

— некоторыми танцевальными (русского народного, детского бального и современного танцев).

-Знает названия усвоенных основных и танцевальных движений.

-Старается выполнять ритмично движения под музыку.

-Умеет элементарно ориентироваться в пространстве.

I. Развивать способности.

• Музыкальные способности:

— общие:

способности восприятия музыки: побуждать заинтересованно, воспринимать музыку; различать ее характер, доступный ребенку музыкальный образ, а также контрастные средства его музыкальной выразительности; развивать музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков, контрастных по высоте, длительности, тембру и динамике;

эмоциональную отзывчивость на музыку: побуждать к сопереживанию эмоционально-образного содержания музыки и к адекватной эмоциональной отзывчивости на него;

музыкальную память: побуждать запоминать разучиваемый и освоенный репертуар;

музыкальное воображение развивать в процессе восприятия музыки, связанной с конкретным опытом ребенка;

музыкальное мышление развивать в процессе овладения музыкально-сенсорными эталонами, необходимыми для различения музыкальных звуков по высоте, длительности, тембру и динамике;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе восприятия и воспроизведения звуковысотных отношений музыкальных звуков, а также в процессе пения, прежде всего по ручным знакам;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе освоения несложных упражнений, игр и танцев; микродвижения (кистей рук) развивать в процессе игры на детских музыкальных инструментах и самодельных игрушках;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе музыкально-творческих проявлений во всех видах детской музыкальной деятельности.

Художественные способности: развивать восприятие художественного образа в различных видах художественной деятельности — в музыке, рисунке, стихотворении, спектакле, затем побуждать к его импровизации.

Интеллектуальные способности: развивать в процессе умственной активности при овладении музыкальной деятельностью, прежде всего, музыкально-сенсорной; побуждать ребенка выбирать правильный ответ из двух предложенных в процессе элементарного моделирования песен, танцев и т.п., а также пения по ручным знакам.

Физические способности: развивать координацию движений, осваивать их точность; побуждать регулировать свою двигательную активность в соответствии с музыкой.

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• Воспитывать любовь к своей семье, родному дому:

— мир ребенка:

знания: овладевать представлениями о родном доме, осознавать себя сыном (дочкой), усвоить: «Я — член семьи»;

умения: осваивать умение выражать свое состояние и потребность в общении с родными;

опыт ценностных ориентации: побуждать говорить о себе с положительным чувством, выражать привязанность к родным и близким людям;

— мир людей:

знания: побуждать ощущать чувство родства с близкими людьми и выстраивать элементарные родственные связи: моя мама, мой папа, моя сестра и т. п.;

умения: побуждать участвовать вместе с семьей в добрых делах, проявлять отзывчивость на состояние близких родных (пропеть, проговорить ласковые слова; обнять, приласкать, пожалеть и т. п.);

опыт ценностных ориентации: побуждать проявлять интерес к действиям, пению, речи родных людей; учить по выражению лица и жестам понимать проявление эмоций людей: смех, плач, гнев и т. п.; побуждать охотно выполнять просьбы мамы, папы, бабушки и т. д.;

— мир природы:

знания: побуждать усваивать знания о домашних животных, насекомых, комнатных цветах, растениях, растущих рядом с домом;

умения: побуждать выполнять посильные действия в совместной деятельности со взрослыми в семье (детском саду) по уходу за растениями и животными;

опыт ценностных ориентации: побуждать бережно относиться к природе, переживать радость, восхищение, удивление при встрече с растениями, животными, насекомыми, возможно, и сопереживать при неосторожном обращении с ними;

— рукотворный мир:

знания: побуждать усваивать элементарные знания о своем родном доме (квартире), развивать представления о домашнем быте (игрушки, мебель, одежда и т. п.);

умения: уметь пользоваться окружающими предметами;

опыт ценностных ориентации: побуждать проявлять бережное отношение к игрушкам и предметам (не обижать кукол, беречь одежду и т. п.).

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать эстетическое восприятие музыки, живописи, поэзии, театра;

Развитие нравственной сферы, ориентированной на общечеловеческие ценности, должно осуществляться в целостном педагогическом процессе ДООУ.

развивать слуховое восприятие в процессе вслушивания в звуки окружающего мира, различать их в процессе группировки по образцу шумящих игрушек (самодельных);

развивать зрительное восприятие в процессе показа иллюстраций, в процессе моделирования содержания и характера музыки.

• Память:

— побуждать запоминать;

слова песни, способы выполнения движений (основных, танцевальных);

простые песни, танцы, хороводы, игры, упражнения и выполнять их самостоятельно;

элементарные музыкально-сенсорные эталоны.

- **Воображение:**

— развивать музыкальные впечатления, музыкально-слуховые певческие и музыкально-двигательные представления, формируя немusicalную основу для них (знакомить со зрительным изображением музыкального образа, с передачей его в поэзии, в театральной постановке, а также в жизненной ситуации).

- **Мышление:**

развивать мыслительную деятельность в процессе обследования (восприятие, сравнение, выделение, обобщение) основных отношений музыкальных звуков, различных по высоте, длительности, динамике, тембру (сенсорных эталонов);

побуждать к пониманию простых логических связей в процессе музыкально-дидактических игр (у большой машины звук низкий, у маленькой — высокий).

- **Внимание:**

— развивать устойчивость и произвольность внимания в процессе музыкальной деятельности, привлекательной для ребенка.

IV. Развивать личностные новообразования.

- **Подражательность:**

побуждать подражать поведению и действиям педагогов, а также положительной стороне поведения других детей;

движений под музыку;

побуждать к продуктивному копированию образца: после его показа оказывать небольшую помощь ребенку, объясняя отдельные движения, действия;

содействовать подражательности в передаче через движения действий животных, птиц и т. п.

- **Инициативность:**

— побуждать ребенка к решению вопросов, которые постоянно ставит перед ним педагог: «К кому в гости пойдём?», «На чем поедем в деревню?». «Что мы будем там делать?».

- **Самостоятельность:**

- **Самостоятельность:**

побуждать выполнять задание, знакомое ребенку по прошлому опыту (выполнить освоенное движение, действовать известным ему способом: становиться парами, в хоровод и т. п.);

формировать желание выполнять задание взрослого;

побуждать к участию в свободных плясках, в музыкально-игровых импровизациях.

- **Креативность:**

побуждать в игровых ситуациях к различным импровизациям (песенным, музыкально-игровым, танцевальным);

побуждать к элементарным творческим проявлениям своего впечатления о музыке в простейших эстетических суждениях, в несложных движениях под музыку, в рисунке.

Для учебно-тренировочных первого, второго, третьего годов обучения

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей

Слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной), причем он любит слушать разнообразные музыкальные произведения народного, классического и современного репертуара.

Определенный слуховой опыт позволяет ребенку активно проявлять себя в процессе слушания музыки. Детям нравится содержание музыкальных произведений, связанное с его жизнедеятельностью так как они способны сопереживать настроению и содержанию музыки, соотносящихся с их собственным опытом. В этом случае ребенок легко устанавливает элементарные связи между знакомыми ему жизненными явлениями и музыкальными образами произведений.

В этом возрасте в общем виде улавливают развитие музыкального образа произведения. Ребенок начинает более внимательно вслушиваться в музыку и способен замечать изменение средств музыкальной выразительности, на элементарном уровне может осознавать необходимость этих изменений, что говорит о дальнейшем развитии его музыкального мышления. Появляются первые аргументированные эстетические ощущения музыки и осознанное избирательное отношение к ней. Поскольку словарный запас у детей невелик, при ответах они успешно используют карточки с условно-образным изображением содержания музыки.

В процессе слушания музыки продолжается развитие основных музыкальных способностей, прежде всего таких, как эмоциональная отзывчивость на музыку, ладовысотный слух и чувство ритма, так как ребенок начинает обращать внимание на мелодию и ритмический рисунок музыкальной ткани произведения. Кроме того, продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей детей в процессе овладения музыкально-дидактическими играми и упражнениями.

Поскольку у детей отмечается большой интерес к музыке, он способен запоминать, узнавать, знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти.

Таким образом, у детей данного возраста имеются потенциальные возможности для дальнейшего приобщения к слушанию высокохудожественных музыкальных произведений, соответствующих возрастным возможностям.

Еще продолжается процесс развития органа слуха. Его барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось. Поэтому музыка, исполняемая для детей, не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Задачи развития

I. Приобщать детей к азбуке культуры слушания музыки, накапливая опыт восприятия лучших произведений народного, классического и современного музыкального искусства, позволяющего формировать ценностные ориентации ребенка к ближайшей социальной среде, в частности к ДЮСШ:

Поддерживать интерес к музыке, развивать музыкально-эстетические потребности.

Продолжать развивать культуру слушания музыки, содействуя эстетическому наслаждению; побуждать сосредоточенно слушать музыкальные произведения, не отвлекаясь.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с произведениями, имеющими художественный музыкальный образ в развитии.

Побуждать к сопереживанию музыке, достаточно адекватному характеру, чувствам, переданным в ней, развитию музыкального образа; учить находить связь между музыкальным образом и собственной жизнедеятельностью, прежде всего в детском саду.

Развивать представления о первичных жанрах музыки; формировать далее представления о видах песни (хороводная), о видах танцев (парный танец, хоровод).

II. Осваивать азбуку деятельности слушания (восприятия) музыки:

Развивать целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений, передающих художественный музыкальный образ в развитии, в динамике и побуждающих детей к эмоциональной отзывчивости:

на выражение в музыке настроения, характера (спокойный, задорный), чувств, интонаций, отраженных в произведении (просящая, сердитая);

на развитие художественного музыкального образа, учить видеть сходство и различие образов.

• Развивать дифференцированное музыкальное восприятие:

— выразительных средств, позволяющих ребенку осознать характерные особенности музыкального образа, его развитие (изменение):

средств музыкальной выразительности, учить выделять их промежуточные оттенки: темп (быстрый, умеренно медленный, медленный); регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритмические особенности, тембр (нежный, звучный, яркий);

средств немusical выразительности: обращать внимание на способы исполнения, позу, мимику музыканта; узнавать, называть инструменты, на которых исполнено произведение;

— различать форму произведения.

- Продолжать развивать музыкально-сенсорное восприятие выразительных отношений музыкальных звуков (прежде всего в процессе освоения музыкально-дидактических упражнений и игр):

звуковысотных отношений в пределах октавы, септимы, сексты, квинты; ритмических отношений половинных и четвертных длительностей; динамических отношений в пределах (громко), (умеренно громко), (тихо); тембровых отношений (нежный, звучный, яркий)

- Побуждать самостоятельно давать оценку и выражать музыкальные впечатления и отношение к прослушанной музыке в эстетических суждениях; побуждать моделировать (условно-образно) характер музыки, содержание (развитие музыкального образа).

III. Осваивать азбуку музыкального творчества: побуждать передавать характер музыки и ее содержание (образ в развитии) в художественных музыкально-ритмических движениях, возможно, в рисунке.

Репертуар

Упражнения и игры для развития восприятия

«Птица — птенчики».

«Качели». Музыка Е. Тиличевой.

«Эхо». Музыка Е. Тиличевой.

«Курицы». Музыка Е. Тиличевой.

«Кто как идет».

«Веселые дудочки».

«Узнай спой инструмент». «Веселые инструменты». « Громко - тихо».

Музыкальные произведения для слушания музыки

Мир ребенка: «Шутка»*. И. Бах.

«Вальс», «Маленькая сказка», «Марш», «В разлуке». «Недовольство». А. Гречанинов.

«Злюка». «Печальная история». «Упрямый братишка». «Лентяй». Д. Кабалевский.

«Шуточная». А. Лядов.

«Полька». С. Майкапар.

«Игра в солдатиков». В. Рябиков.

Мир людей:

«Колыбельная». «Танец», «Скучный рассказ», «Тяжелая работа», «Вальс». А. Гречанинов.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семимильные шаги». «Пастушок». «Дед Мороз». С. Майкапар.

«Жили-были». А. Пахмутова.

«Колдун», «Парень с гармошкой». Г. Свиридов.

«Смелый наездник». Р. Шуман

«Вальс». Ф. Шуберт.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Мама», «Нянина сказка». «Баба Яга». «Шарманщик поет». «Камаринская».

П. Чайковский.

Мир природы:

«Расскажи, мотылек». А. Аренский, «Котик заболел». «Котик выздоровел». А. Гречанинов, «Марш зайчат». А. Жилинский, «Танец молодого бегемота». Д. Кабалевский, «Осень». Ц. Кюн, «Дождик, дождик». «Зайчик». А. Лядов. Ж. Моталлиди, «Утро», «Ходит месяц над лугами». «Шествие кузнечиков». С. Прокофьев. «Королевский марш льва». К. Санс, «Зимнее утро», «Танец маленьких лебедей». П. Чайковский. Рукотворный мир: «На велосипеде». «На гармошке» А. Гречанинов. «Музыкальная табакерка». А. Лядов. «Музыкальная шкатулочка». С Майкапар. «Парень с гармошкой». Г. Свиридов. «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла». «Болезнь куклы». П. Чайковский. «Шарманка». Д. Шостакович.

Показатели развития

I. Ребенок освоил азбуку культуры слушания музыки:

- Имеет запас разнообразных музыкальных впечатлений.
- Обладает основами культуры слушания музыки, получает эстетическое наслаждение при восприятии многих музыкальных произведений, просит их сыграть.
- Знает, помнит, узнает большое количество музыкальных произведений народного, классического и современного репертуара, прослушанного в течение года, выделяет наиболее любимые.

II. Ребенок освоил азбуку деятельности слушания музыки:

-Владеет целостным музыкальным восприятием: умеет различать выразительные особенности музыки (характер, наиболее выразительные интонации, а также развитие, изменение художественно-музыкального образа).

-Воспринимает и различает изобразительные особенности музыки: умеет самостоятельно выделять сходство и различие отдельных художественных музыкальных образов, средств музыкальной выразительности (определяет инструменты, на которых исполняется музыка, различает их тембры).

-Выделяет, сравнивает основные отношения музыкальных звуков, относительно контрастных по высоте, длительности, тембру, динамике.

-Эмоционально сопереживает и реагирует на прослушанную музыку, реакции адекватны характеру и содержанию музыкального произведения.

-Может самостоятельно передавать свои музыкальные впечатления о характере, особенностях развития художественного музыкального образа в эстетических суждениях, а также в исполнительской творческой деятельности — в выразительных движениях или рисунке; может моделировать характер и содержание музыки.

III. Ребенок освоил азбуку музыкального творчества: передает характер и особенности содержания программной музыки в пластической импровизации или в вольных упражнениях.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Характеристика возрастных возможностей

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в развитии музыкально-ритмических движений у него появляются новые возможности:

— движения под музыку становятся более легкими и ритмичными; отдельные действия под музыку выполняются более осознанно, ребенок может менять их самостоятельно в связи с изменением контрастных характера, регистра, ритма, темпа, динамики звучания двух-, трехчастного музыкального произведения;

он способен выполнить довольно сложные движения, построенные на чередовании рук и ног или на одновременном выполнении движений руками и ногами;

танцевальные шаги и движения ребенок легко выполняет с правой ноги (после показа и указаний взрослого), повышается качество исполнения движений;

— танец может исполнять самостоятельно (при наличии не более трех движений).

Вместе с тем возможности ребенка в музыкально-ритмической деятельности по-прежнему остаются сравнительно небольшими:

— легкость движений остается относительной;

— синхронность движений в паре, в подгруппе у многих детей вызывает затруднения;

— выразительность движений недостаточна;

условно-рефлекторные связи при обучении детей музыкально-ритмическим движениям закладываются легко — после двух — четырех повторений со словесным подкреплением, но устойчивость они приобретают лишь после 30 повторений и не всегда отличаются прочностью; длительность игры и пляски остается непродолжительной, так как у дошкольника пятого года возбуждении преобладает над торможением.

Задачи развития

I. Продолжать приобщать детей к азбуке музыкально-ритмической культуры, продолжать развивать восприятие согласованности музыки и движений упражнений, игр, танцев, хороводов народного, классического и современного репертуара разнообразного характера и содержания, связанного с жизнедеятельностью детей:

Продолжать формировать музыкально-двигательные представления.

Развивать потребность в восприятии музыкальных игр, упражнений, танцев, хороводов.

сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик смелый, потом трусливый; кошка ласковая, потом сердитая);

танцевальные шаги и движения;

русский народный танец: танцевальные шаги — русский простой хороводный шаг. дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения — тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

детский бальный танец: танцевальные шаги — легкий бег на носочках; танцевальные движения — выставление на носочек правой, затем левой

сюжетно-образные движения: воспринимать, выделять особенности характера образа и его изменение в связи со сменой характера второй части музыки, а также изменение особенностей образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, сначала зайчик смелый, потом трусливый; кошка ласковая, потом сердитая); танцевальные шаги и движения;

русский народный танец: танцевальные шаги — русский простой хороводный шаг. дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения — тройные дроби, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

детский бальный танец: танцевальные шаги — легкий бег на носочках; танцевальные движения — выставление на носочек правой, затем левой ноги; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

современный детский танец: танцевальные движения — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег Друг за другом по кругу и затем разбегаясь в рассыпную.

• Учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке; моделировать

ноги; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка

руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

современный детский танец: танцевальные движения — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— побуждать воспринимать и осознавать ориентировку детей в пространстве: ходьбу по прямой друг за другом (по одному и в парах), перестроение звеньями в три колонны, ходьбу змейкой, бег Друг за другом по кругу и затем разбегаясь в рассыпную.

- Учить выражать свои впечатления, выразительно высказывать собственное суждение о просмотренной игре, пляске, находить сходство, различие; побуждать передавать характер и содержание в музыкально-творческих импровизациях, в рисунке; моделировать

- Развивать целостное восприятие музыки и движений:

- учить детей различать основные виды музыкально-ритмической деятельности (танец, игра, хоровод);

- воспринимать выразительность музыки и движений: различать контрастный характер музыки (бодрый, спокойный)

и соответствующие ему движения; воспринимать сюжетно-игровое содержание танца, хоровода, игры, упражнения, этюда, их форму, композицию, развитие художественного музыкального образа (при его наличии).

- Развивать дифференцированное восприятие музыки и движений:

- учить воспринимать, сравнивать средства выразительности (изобразительности), используемые для развития музыкального образа игры, танца или побуждающие к смене движений:

музыкальные (промежуточные оттенки) — темп (быстрый, умеренно медленный, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), тембр (нежный, звучный, резкий), ритм (контрастные ритмические рисунки);

внемузыкальные — выразительные мимику, позу, осанку, движения.

Обращать внимание на форму танца, композицию игры, хоровода; отмечать значение костюмов исполнителей, атрибутов декорации (если они присутствуют) для передачи содержания игры, ганца.

Побуждать осваивать восприятие азбуки музыкально-ритмических движений, продолжать развивать восприятие способов их исполнения; обращать внимание на смену движений в связи с изменением характера музыки и средств музыкальной выразительности (промежуточных):

— основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
Ходьба высоким шагом. Ходьба спокойная	с характером музыки: энергичным; спокойным, средствами музыкальной выразительности:

Основные движения

Ходьба на четвереньках (как медведь). Ходьба на носочках. Бег легкий.

Бег легкий (как птичка) Галоп прямой (как лошадка). Прыжки на двух ногах (как лягушка).

Подскоки (как клоун).

Бег высокий (как лошадка).

Бег легкий (как бабочка).

(на карточках) содержание, характер (условно-образно), форму танца, игры и т.п. (условно-схематически1).

II. Обучать детей азбуке музыкально-ритмической деятельности:

- Побуждать к выразительной передаче:
 - характера музыки (спокойный, бодрый);
 - игрового образа в развитии (сюжет игры, композиция танца).
- Побуждать эмоционально изображать в пластичных движениях свое отношение к музыкальному образу, осознавая форму танца, композицию игры и используя средства выразительности:
 - музыкальные — темп (быстрый, умеренно быстрый, медленный), регистр (высокий, средний, низкий), динамику (громкое, умеренно громкое, тихое звучание), ритм (контрастные ритмические рисунки), тембр (нежный, звучный, резкий);
 - внемзыкальные — выразительные мимику, позу, осанку, движения.
- Приобщать к азбуке пятой ступени музыкально-ритмических движений, обучать способам их выполнения; учить смене движений в соответствии с изменением характера и средств музыкальной выразительности двух-, трехчастного музыкального произведения:
 - основные движения:

Основные движения	Учить согласовывать движения
Ходьбе высоким шагом. Ходьба спокойная. Ходьба на четвереньках (как медведь). Ходьба на носочках. Бег легкий. Бег легкий (как птичка). Галоп и]. (как лошадка). Прыжки на двух ногах (как лягушка). Подскоки (как клоун). Бег высокий (как лошадка). Бег легкий (как бабочка).	с характером музыки: бодрым, спокойным: со средствами музыкальной выразительности: темпом — медленным, умеренно медленным, быстрым: регистрами — высоким, средним, динамикой звучания — громким звучанием, умеренно громким звучанием, тихим звучанием.

— сюжетно-образные движения: побуждать передавать особенности образа игрового персонажа и его изменение в связи со сменой характера в двухчастной музыке, а также изменение образа в связи со сменой средств музыкальной выразительности (например, высокий регистр — птичка летает, средний регистр — птичка на веточке чистит перышки, низкий регистр — птичка на земле клюет зернышки);

— танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — русский простой хороводный шаг, дробный шаг (топочущий), русский переменный шаг с пятки на носок; танцевальные движения — тройные дробы, ковырялочка без подскока и фиксирования рук (девочки), присядка (мальчики), хлопки с разведением рук в стороны и т. п.;

детский бальный танец: танцевальные шаги — легкий бег на носочках; танцевальные движения — выставление на носочек правой ноги, затем левой; легкие повороты вправо, влево (на легком полуприседании); два скользящих хлопка руками, затем три притопа правой — левой — правой ногой и т. п.;

современный детский танец: танцевальные движения — повороты корпуса вправо, влево с согнутыми в локтях руками; выставление правой ноги (на всю ступню) в сторону и приставление к ней левой, затем то же движение влево с левой ноги (то же самое можно делать вперед и назад), разнообразные ритмические прыжки, хлопки и т. п.;

— учить детей ориентировке в пространстве: ходить друг за другом по прямой, перестраиваться звеньями в три колонны, ходить змейкой, бегать друг за другом по кругу и затем разбежаться в рассыпную и т. п.

Учить выполнять движения под музыку непринужденно и пластично, слаженно и ритмично в общем, подгрупповом и индивидуальном танце, а также в игре; все движения начинать с правой ноги (на вступление к танцу ноги ставить «елочкой» — в шестую позицию)

Ориентировать детей на самостоятельное исполнение выученного репертуара.

Побуждать использовать музыкальные игры, танцы, хороводы в повседневной жизни.

Побуждать детей высказывать свои впечатления в эстетических суждениях о любимой игре или танце, а также передавать характер, содержание музыки в рисунке; побуждать моделировать с помощью карточек форму, содержание и характер танца.

III. Приобщать детей к азбуке музыкально-игрового и танцевального творчества:

Побуждать выразительно выполнять игровые и танцевальные движения в играх, танцах, хороводах.

Побуждать передавать в импровизациях музыкально-игровой образ в развитии (спокойный, затем бодрый).

В свободной пляске содействовать осознанному изменению движений в связи с изменением контрастных частей музыки.

Репертуар

Упражнения организационные:

«Маршируем-отдыхаем». Музыка Ж. Визе. «В деревне». Музыка В. Витлина, И. Дунаевского. «На полянке» Музыка Б. Можжевелова. М. Красева. «В цирке». Музыка Д. Кабалевского, А. Гречанинова.

Образные:

«Добрый зайчик». Музыка А. Гречанинова. «Поезд». Музыка Л. Банниковой.
«Полоскание». Музыка Л. Олнас

«Танцующие зайчики». Музыка Ю. Рожавской. «Дудочка». «Полянка».
Русская народная мелодия «Карусель». Русская народная мелодия. «Красная
Шапочка». Музыка М Глинки.

Игры. Танцы Общие парные:

«Русский шуточный танец». Музыка К. Л истова. «Веселый танец».
Немецкая народная мелодия. «Ритмический танец». Музыка Г. Гладкова.
«Шуточный танец». «Детская полька» М. Глинки. «В траве сидел кузнечик».
Музыка Г. Гладкова.

Хороводные:

«Мы на луг холили» Музыка А. Филиппенко. «Весенний хоровод». Музыка
З. Лозинской. «К детям елочка пришла» Музыка А. Филиппенко.
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филоппенко» «Рябинушка». Музыка М.
Михайленко.

Подгрупповые:

«Помощники». Музыка Т. Шутейко, «Танец капелек». Музыка Е. Гомоновой,
«Пляска с цветами» (для мамы) Музыка Е. Гомоновой, «Зонтик мой
расписной». Музыка Е. Вихаревой, «Воробей» Музыка А. Верссокиной,
«Солнечная шутка». Музыка Л. Лядовой, «Зима пришла». Музыка Л.
Олифсровой.

Игровое творчество

Веселые музыканты». Музыка А. Филиппенко.

Зайцы в огороде». Музыка Ф. Гершовой. «Цветочки». Музыка Ф. Гершовой.
Баиньки» Музыка М. Ройтсштейна, «Я поля, поля лук». Музыка Е.
Тыличесвой. «Выйду за ворота». Музыка Е Тыличесвой.

Танцевальное творчество

«Я с Маринкой запляшу». Музыка И. Кишко, «Ну-ка зайка, попляши».
Музыка А. Филиппенко. «Плясовая». Музыка Ф. Гершовой

Музыкальные разминки

«Резвые ножки». Музыка Е. Макшанцевой. «Пальчики шагают». Музыка Е.
Макшанцевой.

Показатели развития

I. Ребенок освоил азбуку музыкально-ритмической культуры, доступной
для детей; развито восприятие му-
зыки и движений:

- Имеет музыкально-двигательные представления.
- Помнит, различает, называет репертуар, просмотренный и вы-
ученный в течение года.
- С интересом, внимательно воспринимает движения под музыку.

Различает характер музыки и движений, развитие игрового образа или
сюжета игры, танца и т. д.

Воспринимает, выделяет, сравнивает средства выразительности
(музыкальные и немзыкальные).

Воспринимает, различает способы выполнения музыкально-ритмических движений: основных; сюжетно-образных; танцевальных.

Воспринимает, понимает правильность ориентировки детей в пространстве.

Выражает свои впечатления и отношение к воспринятому репертуару в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

II. Ребенок освоил азбуку детской музыкально-ритмической деятельности.

Может выразительно передавать в движениях характер музыки и развитие игрового образа, используя средства выразительности (музыкальные и немзыкальные).

Освоил азбуку пятой ступени способов выполнения музыкально-ритмических движений: основных, сюжетно-образных, танцевальных.

Умеет ориентироваться в пространстве.

Может самостоятельно участвовать в играх и исполнять танцы.

- Выражает свои впечатления и отношение к исполненному танцу, упражнению, хороводу в эстетических суждениях и рисунках; моделирует форму танца, композицию игры, характер и содержание музыки.

III. Ребенок освоил азбуку детского музыкально-игрового и танцевального творчества:

Может творчески проявлять себя в выразительности движений постановочных игр и танцев.

Способен в музыкально-игровых импровизациях творчески передать игровой образ в развитии.

В свободной пляске движения выполняет непринужденно, естественно, самостоятельно их меняет в связи с изменением характера музыки.

Ориентиры развития

I. Развивать способности.

- Музыкальные способности:

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие музыки, передающей образ в развитии; различать смену характера музыки, изменение музыкального образа, в связи с этим изменение средств музыкальной выразительности (в том числе и промежуточные); развивать музыкально-сенсорное восприятие;

эмоциональную отзывчивость на музыку развивать в процессе сопереживания выразительности музыки — чувствовать изменение характера и музыкального образа, выделять и понимать некоторые яркие интонации ее; музыкальную память развивать в процессе обогащения опыта ребенка разнообразными музыкальными впечатлениями, музыкально-двигательными и певческими представлениями; развивать память, побуждая ребенка запоминать выученный репертуар; для закрепления повторять знакомые песни, танцы;

музыкальное воображение: развивать музыкальные впечатления детей в процессе слушания произведений, связанных с их жизненным опытом; для развития воображения использовать другие виды искусств — живопись, поэзию;

музыкальное мышление: развивать процессы сравнения в музыкально-сенсорной деятельности; развивать мышление в процессе моделирования характера и содержания музыки, пения по ручным знакам;

— специальные:

координацию слуха и голоса развивать в процессе различных певческих упражнений, в певческой исполнительской деятельности; побуждать детей воспроизводить низкие и высокие звуки, передавать отдельные движения мелодии;

координацию движений: макродвижения развивать в процессе овладения всех видов движений; побуждать менять движения в соответствии с изменением характера музыки и средств ее выразительности; микродвижения (кисти, пальцев руки) развивать в процессе игры на металлофоне (или другом инструменте) и пения по ручным знакам и руке — «нотный стан»;

музыкально-творческие способности развивать в процессе формирования музыкального, песенного, музыкально-игрового и танцевального творчества.

• **Художественные способности:**

развивать во всех видах детской художественной деятельности восприятие характера и настроения, переданных в произведениях искусства, восприятие динамики художественного образа и средств его выразительности; побуждать к эмоциональной отзывчивости;

обучать способам передачи динамики художественного образа в различных видах детской художественной деятельности;

побуждать к творчеству в передаче образа.

• **Интеллектуальные способности:** развивать интеллектуальную активность в процессе музыкально-образовательной работы; вовлекать детей в проблемные мини-ситуации (выбрать для ответа необходимую карточку из двух предлагаемых); назвать для ответа одно средство музыкальной выразительности из двух предлагаемых; моделировать (условно-образно) характер и содержание музыки и ее форму (условно-схематично).

• **Физические способности:**

развивать легкость, пластичность движений;

осваивать умение передачи в пластике движений изменение характера музыки и относительно контрастных средств музыкальной выразительности;

овладевать простыми танцевальными шагами, а также циклическими (русский переменный с пятки на носок);

овладевать движениями рук и ног (однонаправленными).

II. Развивать нравственную сферу ребенка, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• Воспитывать у ребенка добрые чувства к своим детскому саду, улице, двору:

— мир ребенка:

знания: знакомить ребенка с первой в его жизни общественной средой, а также со своей улицей, со своим двором;

умения: уметь легко вступать во взаимоотношения со сверстниками и взрослыми; владеть элементарными правилами культурного поведения; отражать в играх интересные для детей области деятельности взрослых в детском саду;

опыт ценностных ориентации: воспитывать корректное отношение к указаниям взрослых; побуждать вести себя естественно, видя во взрослых своих добрых старших друзей; чувствовать себя одним из членов сообщества детей и взрослых, находить в этом удовлетворение; проявлять доброжелательное отношение к сверстникам;

— мир людей:

знания: формировать интерес к деятельности взрослых; знакомить детей с их трудом;

опыт ценностных ориентации: воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам и взрослым (быть добрым, вежливым, внимательным, заботливым; проявлять сострадание и т.д.);

мир природы:

умения: познакомить с ролью человека в сохранении экосистемы, освоить доступные правила поведения в ней; побуждать оказывать посильную помощь взрослым по уходу за животными и растениями;

опыт ценностных ориентации: формировать у ребенка гуманное отношение к живой природе (растениям и животным родного края); видеть красоту окружающей природы;

— рукотворный мир:

знания: знакомить детей с достопримечательностями родного города, родного края, с изделиями местного производства;

умения: побуждать к изображению в рисунках изделий местных народных промыслов;

опыт ценностных ориентации: побуждать к бережному отношению к предметам, созданным руками человека.

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

продолжать развивать музыкально-слуховое и зрительное восприятие (целостное и дифференцированное);

при целостном восприятии побуждать детей понимать общее настроение и особенности взаимодействия образов, пере данных в музыке или живописи;

при дифференцированном восприятии обращать внимание детей на средства выразительности (промежуточные), использованные композитором (художником) для передачи особенности художественных образов.

• Память:

совершенствовать память детей, используя довольно широко игровую мотивацию к музыкальной деятельности детей;

продолжать расширять объем памяти ребенка (слуховой, зрительной), побуждая помнить музыкальный репертуар, освоенный в течение года.

- **Воображение:**
— продолжать развивать воображение, прежде всего на основе обобщения ребенком собственного опыта.

- **Мышление:**
продолжать развивать наглядно-образное мышление, чаще всего сопряженное с игровой и практической мотивацией, иногда с мотивом общественной пользы;
развивать мышление в связи с освоением музыкальной деятельности (процесс овладения будет успешным, если ребенку понятны все ее составляющие: мотив, цель, планирование своих действий, выбор способов, результат)

- **Внимание:**
— продолжать развивать внимание в процессе овладения музыкальной деятельностью.

IV. Развивать личностные новообразования.

- **Самостоятельность:**
побуждать детей к самостоятельным действиям, суждениям в процессе освоения ими музыкальной деятельности;
ориентировать каждого ребенка на самостоятельное художественное исполнение выученного музыкального репертуара.

- **Инициативность, активность:**
— продолжать развивать инициативность ребенка в небольших группах детей, в коллективе сверстников;

— побуждать ребенка учитывать правила поведения в коллективе.

Внимание как особая задача и условие успешности всех познавательных процессов.

Для учебно-тренировочных групп четвертого и пятого годов

обучения и групп спортивного совершенствования.

СЛУШАНИЕ (ВОСПРИЯТИЕ) МУЗЫКИ

Характеристика возрастных возможностей

Ребенок имеет более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, т. е. обладает большими возможностями для слушания довольно сложных музыкальных произведений. К этому времени у него имеется значительный запас музыкальных впечатлений, он знает некоторых композиторов. Ребенок избирательно относится к музыке, мотивируя свой выбор.

В этом возрасте дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, довольно тонко слышать и осознавать характер музыки, комплекс средств музыкальной выразительности, поскольку у большинства из них в этот период интенсивно развиваются такие способности, как музыкальное воображение и мышление. Поэтому ребенок также способен давать анализ музыкального произведения, сравнивать, выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи. Он желает и может осваивать элементы музыкальной грамоты, а также хочет получать новые знания, поскольку в этом возрасте дети очень любознательны.

Успешность ребенка в данном виде музыкальной деятельности объясняется тем, что к этому возрасту достаточно развит психологический механизм восприятия музыки:

эмоциональная отзывчивость на музыку;

развитый музыкальный слух;

память;

— музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия;

— способности к творчеству.

Кроме того, при системном подходе к педагогическому процессу музыкального образования у большинства детей прекрасно развиты музыкально-сенсорные способности, так как к этому времени совершенствуется работа анализаторов (слух). Это объясняется, с одной стороны, улучшением работы мозговых центров, а с другой — постоянным упражнением органов слуха, прежде всего в процессе тренировки их во время музыкально-дидактических игр и упражнений, а также во время восприятия музыкальных произведений.

Задачи развития

I. Приобщить детей к азбуке музыкальной культуры на основе восприятия лучших произведений народной, классической (М. Мусоргский, Н. Римский-Корсаков, А. Лядов, Ц. Кюи. Э. Григ, Й. Гайдн. Л. Бетховен и др.), современной (Г. Свиридов. Д. Шостакович. А. Хачатурян и др.) музыки различной тематики и характера, большая часть которых представляет национальную музыкальную культуру России; формировать опыт ценностных ориентации, прежде всего к миру национального музыкального искусства; воспитывать любовь к Родине.

- Развить основы музыкально-эстетического сознания ребенка в процессе слушания (восприятия) музыки:

музыкально-эстетическую потребность в ознакомлении с прекрасными образцами народной, классической и зарубежной музыки;

эстетические эмоции, эмоциональную отзывчивость, чувства сопереживания в процессе слушания двух-, трехчастных произведений, доступных детям по характеру и музыкальному содержанию;

музыкальное мышление, позволяющее отслеживать форму произведения, контрастные темы произведения,

отдельные его интонации, а также сопоставления характера музыки и комплекса средств музыкальной выразительности в различных ее частях;

творческое воображение, являющееся основой творческого слушания музыки;

эстетическую оценку, которую ребенок дает прослушанным музыкальным произведениям, где проявляется его музыкальный вкус.

Формировать представления об образной природе музыки в процессе ознакомления с музыкальными произведениями, имеющими два- три музыкальных образа.

Развить представление о различных жанрах музыки, в том числе театрально-драматических (опера, оперетта, балет).

Развить музыкально-эстетическое восприятие в процессе слушания более сложных произведений, доступных для детей.

Развить целостное музыкально-эстетическое восприятие произведений двух-, трехчастной формы, в которых имеется развитие и взаимодействие трех контрастных образов; развить умение воспринимать, чувствовать выразительность музыки:

смену настроения различного характера музыки (в том числе мужественного и таинственного) как в разных частях, так и в отдельных фразах;

смену чувств, эмоций, интонаций, отраженных в музыке (в том числе грозных, пугливых);

понимать процесс развития образов, их взаимодействие.

- Развить дифференцированное музыкальное восприятие:

воспринимать форму музыкального произведения, освоить понятия одночастной, двухчастной, трехчастной музыки;

совершенствовать умение воспринимать и осознавать изобразительные особенности музыки: воспринимать комплекс выразительных музыкальных средств, обеспечивающих создание и развитие определенных музыкальных

образов, характера музыки (ладовые, ритмические, темповые особенности, динамические оттенки и т. д.);

знакомить с несколькими произведениями одного названия, но имеющими разное эмоционально-образное содержание, учить находить в них общее и различное;

учить сравнивать, обобщать, различать не только жанры музыки, но и их виды;

сравнивать песни, разные по видам (хороводные, игровые, трудовые, плясовые), но одинаковые по характеру, находить в них общее и различное;

— различать, сравнивать, выделять характерные особенности танцев: балльных (менуэт, краковяк), народных (русская кадрили, украинский гопак, белорусская «Бульба»),

- Развить тонкое музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков:

звуковысотных (три звука, различные по высоте,— звуки трезвучия, поступенные звуки лада в 3, 4, 5, 7 ступеней);

ритмических (различать по ритмическим рисункам русские народные песни, а также польку, вальс, марш):

тембровых (различать смену тембров инструментов различных оркестров — симфонического и народных инструментов);

динамических (различать смену силы звучания музыкальных звуков, различных по динамике, а также усиление и ослабление звучания силы звука);

темповые изменения (от очень медленного до очень быстрого, а также замедление и ускорение темпа).

- Развить умение давать оценку прослушанным музыкальным произведениям, высказывать свои эстетические суждения развернуто и доказательно, опираясь в своем рассказе на особенности звучания музыки произведения; проявляя свое личное отношение к эмоционально-образному содержанию произведения или выражая его в творческой музыкальной деятельности — в пении, движениях или рисунке.

- Побуждать моделировать форму музыкального произведения и содержание, характер, настроение музыки.

III. Освоить азбуку развития музыкального воображения в процессе слушания музыки:

Побуждать творчески передавать движениями рук особенности музыкальной ткани произведения: характера, интонаций, смену музыкальной выразительности.

Побуждать художественными движениями индивидуально передавать эмоционально-образное содержание программной музыки, менять их в соответствии со сменой характера, ярких интонаций, ритмов в частях и фразах.

Побуждать коллективно составлять творческую композицию по эмоционально-образному содержанию музыкальной пьесы (возможно, это

коллективный рисунок или аппликация, выполненная на заранее заготовленном фоне).

Побуждать самостоятельно, индивидуально или по подгруппам придумать (сочинить) танец или танцевальную композицию на прослушанную инструментальную танцевальную музыку.

Репертуар

Упражнения для развития представлений

О танцевальных жанрах: «Три танца».

О характере музыки.

«Весело, грустно». Музыка Г. Левкодимова. «Подбери музыку». Музыка Л. Кабалевского. Об обратной основе музыки:

«Подбери картинку». Музыка В. Агафоникова.

Об изобразительных возможностях музыки

«Море» Музыка Н. Римского-Корсакова.

«Лесенка-чудесенка». Музыка Е. Тиличевой.

«Кого встретил Колобок» Музыка Г. Левкодимова.

«Узнай как сложить пестику» Музыка знакомых детям потешек.

«Веселый поезд» Музыка Е. Тылической

«Громкая и тихая музыка». Музыка Г. Левкодимова.

«Музыкальный магазин» Музыка знакомых детям песенок.

О форме произведения.

«Разноцветные кубики» Музыка Г. Левкодимова.

Упражнения, игры для развития музыкально-сенсорного восприятия

Звуковые отношения

«Узнай песенку по двум звукам». «Бубенчики» Е. Тылической «Маленькие лесенки». Музыка Э. Костиной. «Цирковые собачки» Музыка Е. Тиличевой.

Ритмические отношения:

- Ритмическое лото». Музыка Е. Тиличевой. Тембровые отношения
- Музыкальные инструменты» Музыка Г. Левкодимова Динамические отношения

«Кто самый внимательный». Музыка Г. Левкодимова.

Репертуар произведений, предназначенных для слушания

Мир ребенка, сверстников и взрослых людей «Менуэт». И. Бах. «Соната X» 7, ре-мажор» Й. Гайдн. «Мазурка» А. Гречанинов

«Танец эльфов». «В пещере горного короля». «Шествие гномов». Э. Григ «Вальс». Н. Леви.

«Мимолетное видение», «Вальс». «Менуэт». С. Майкапар «Менуэт».

«Симфония си-минор» (отрывок) В. Моцарт «Гном». «Старый замок» М. Мусоргский «Менуэт». Г. Порселл.

«Ноктюрн», «Мазурка». «Русская песня», «Вальс». «Танец маленьких лебедей» из балета «Лебединое озеро». П. Чайковский. «Прелюдия ми-минор». Ф. Шопен. «Ave Maria». «Музыкальный момент». Ф. Шуберт «Первая утрата». Р. Шуман.

«Во поле береза стояла...» Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова «Во поле береза стояла...». Русская народная мелодия в обр. А.

Гурилева. «Голова ль моя головушка». Русская народная мелодия в обр. Н. Римского-Корсакова.

Природа в музыке: «Жаворонок». М. Глинка. «Подснежник». А. Гречанинов. «Утро». Э. Григ.

«Вечер», «Петя и Волк». С. Прокофьев.

• Карнавал животных. «Длинноухие персонажи», «Кенгуру», «Аквариум», «Лебедь». К. Сен-Санс.

«Песня жаворонка», «Подснежник» (ил цикла «Времена гола»). П. Чайковский

• «Вечером». Р. Шуман

Рукотворный мир.

• «Волынка» П. Пах «Тамбурин». Ш. Рамо. «Звонили звоны». Г. Свиридов.

• «Танцы кукол» (Вальс. Лирический вальс. Вальс-шутка. Гавот. Полька. Романс. Танец). Д. Шостакович.

Показатели развития

I. Ребенок освоил азбуку музыкальной культуры слушания произведений различного содержания и характера; у него сформирован опыт ценностных ориентации к своей большой Родине — России:

- Знает многих композиторов и их отдельные произведения, называет их.
- Имеет развитое музыкально-эстетическое сознание.

Знает различные жанры в музыке, сравнивает, обобщает отдельные их виды, находит в них общее и различное.

Знает, помнит, называет большинство произведений, прослушанных в течение года; может обобщить их по какому-либо признаку или найти в них различия.

Имеет развитое представление об образной природе трехчастной музыки,

Знает, различает по внешнему виду и тембру большое количество музыкальных инструментов.

II. Освоена азбука деятельности слушания музыки:

- Развиты способности целостного музыкального восприятия, ребенок чувствует выразительность в музыке.

МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Возрастные возможности

Происходит дальнейшее физическое и психическое развитие ребенка: внимание его становится более сконцентрированным, развивается воображение и мышление, он свободно ориентируется в пространстве. В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку,— они становятся легкими, изящными и пластичными. Резко возрастает способность к овладению довольно сложными по координации и темпу исполнения движениями, которые могут исполняться ими ритмично и грациозно.

В движениях под музыку дети легко ориентируются на композицию игры, на форму исполняемого танца, на характер музыки, а также пластично передают

не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. Это возможно за счет развития музыкальных способностей, прежде всего чувства ритма и эмоциональной отзывчивости на музыку.

У детей уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Как правило, сформирована потребность в освоении новых движений, овладении играми, плясками. Некоторые ребята без напоминания со стороны взрослого стремятся самостоятельно осваивать новые движения, добиваясь качественного их исполнения, принципиально оценивают качество как своего исполнения, так и движений сверстников.

В играх, танцах дети прекрасно владеют чувством партнера, стремятся согласованно двигаться в паре, хороводе.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально-игровом, так и в танцевальном творчестве.

Имеются прекрасные возможности для овладения в совершенстве музыкально-ритмической деятельностью. Однако необходимо помнить, что, хотя они уже способны исполнять довольно крупные композиции, это все же требует от них немалых физических усилий. Поэтому педагог должен обязательно учитывать группу здоровья каждого ребенка.

Задачи развития

I. Приобщить ребенка к азбуке музыкально-ритмической культуры.:

- Развивать музыкально-эстетическое восприятие игрового и танцевального (детского народного, бального и современного) репертуара разного характера и содержания, разработанного прежде всего на основе родных мелодий; формировать опыт ценностных ориентации к миру родных национальных игр, хороводов, плясок; на этом репертуаре воспитывать любовь к Родине.
- Формировать музыкально-двигательные представления: побуждать запоминать, называть наиболее часто воспринимаемые в течение года игры, хороводы, пляски и т. п.
- Развивать музыкально-эстетическое сознание в процессе восприятия музыкально-ритмического репертуара:
 - сформировать устойчивую потребность к восприятию музыки танцев, хороводов, игр; узнавать произведения, знать написавших их композиторов;
 - развить музыкальное мышление, сравнивая характер, содержание, средства музыкальной выразительности различного игрового и танцевального репертуара, находя в нем общее и различное;
 - развить воображение, прежде всего в процессе музыкально-игрового и танцевального творчества;
 - сформировать эстетический вкус ребенка в процессе приобщения к музыкально-ритмической культуре.
- Развить целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара:
 - научить различать все его основные виды (упражнения, игры, танцы);
 - побуждать воспринимать выразительность музыки и движений; научить воспринимать, осознавать, различать, сравнивать эмоционально-образное содержание музыки и движений в различных частях, фразах:

оттенки настроения, характера (в том числе мужественного, таинственного); яркие интонации (в том числе грозные, пугливые); развитие музыкальных образов, особенности взаимодействия двух-трех образов.

- Развить довольно тонкое дифференцированное восприятие игры, хоровода, танца, упражнения, этюда, согласованности в них музыки и движений:

- научить воспринимать изменение одновременно нескольких выразительных средств; называть их правильно; легко их сравнивать, выделять, обобщать в любых сочетаниях:

музыкальных — различать смену разнообразного темпа, а также ускорение и замедление его; смену динамических оттенков, а также усиление или ослабление звучания; смену разнообразного метроритма (в том числе синкопированного) в отдельных частях, фразах; изменение регистровой окраски произведения;

- Развить музыкально-сенсорное восприятие основных отношений музыкальных звуков и их воспроизведение в музыкально-ритмических движениях; побуждать воспринимать, менять движения в соответствии с изменениями:

- акцента в ритмических рисунках польки, вальса, марша, русского переменного и русского дробного шага и др.;

- динамических отношений (крещендо, диминуэндо);

- тембров звучания различных музыкальных инструментов;

- темпа, его ускорения и замедления.

- Приобщить к восприятию азбуки музыкально-ритмических движений; развивать восприятие, понимание способов их выполнения и согласованности с музыкой (отличать правильный способ выполнения движений от неправильного); чувствовать необходимость смены их в соответствии с характером музыки и средствами музыкальной выразительности:

- основные движения:

Основные движения	Учить воспринимать их согласованность
<p>Ходьба спортивная, энергичная. Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах.</p> <p>Бег стремительный. Бег легкий, острый.</p>	<p>с характером музыки: мужественным, таинственным;</p> <p>со средствами музыкальной выразительности: <i>темпом</i> — очень быстрым, быстрым,</p>

- танцевальные шаги и движения:

русский народный танец: танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг. русский тройной дробный

шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили; танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога и с учетом обученности детей);

другие народные танцы: танцевальные шаги — украинский «бегунец», белорусская полька и др. (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — украинского танца «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога);

детский бальный танец:

танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения вышеуказанных танцев, исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

современный детский игровой танец:

танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации;

танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног. повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию;

— побуждать запоминать название танца;

Учить воспринимать, понимать ориентировку в пространстве: перестроение из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны, в четыре шеренги; варианты хороводных композиций — «змейка», «спираль», «воротики» и др.; моделировать все перестроения.

Содействовать творческой самостоятельной активности ребенка.

II, Приобщить ребенка к азбуке детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности, научить выразительному исполнению детского репертуара (народного, классического бального и современного направления) различной тематики и содержания, в основном связанного с национальным искусством:

Содействовать выразительному осознанному целостному исполнению композиции игры, формы танца, понимая эмоционально-образное содержание музыки, его изменения в различных частях в связи со сменой характера (в том числе мужественного, таинственного), наиболее ярких интонаций (грозной, пугливой), особенностей взаимодействия двух-трех музыкальных образов.

Научить детей при освоении движений дифференцированно подходить к пониманию изменения средств выразительности:

— музыкальных: ускорение и замедление темпа, ослабление, усиление динамики звучания и др.;

- Обучать азбуке способов исполнения музыкально-ритмических движений, опираясь на имеющиеся музыкально-двигательные представления, развивать изящность их исполнения:

— основные движения

- Движения сюжетно-образной драматизации: побуждать передавать особенности взаимодействия двух-трех контрастных художественных музыкальных образов (игровых персонажей) в зависимости от специфики эмоционально-образного содержания музыки, формы (двух-, трехмастной), характера и средств выразительности: — танцевальные шаги и движения:

Основные движения	Учить согласовывать движения
<p>Ходьба спортивна», энергичная. Ходьба спокойная, осторожная, на полупальцах.</p> <p>Бег стремительный. Бег легкий, острый. Ходьба бодрым шагом. Ходьба пружинистым шагом.</p> <p>Ходьба на четвереньках. Ходьба гусиным шагом. Ходьба на носочках с поднятыми вверх руками Ходьба тихая, осторожная (сужая круг). Ходьба пружинистым шагом, спиной вперед (расширяя круг).</p> <p>Ходьба, бег в различных ритмах.</p>	<p>с характером музыки: мужественным, таинственным:</p> <p>со средствами музыкальной выразительности: темпом очень быстрым, быстрым. с замедлением (ускорением) темпа. медленным; регистрами - низким. средним. высоким. динамикой — ослаблением звука, усилением звука;</p> <p>метроритмом — разнообразными ритмическими рисунками в частях, периодах, фразах.</p>

русский народный танец: танцевальные шаги — простой тройной шаг, простой каблучный шаг, русский переменный шаг. русский тройной дробный шаг (с притопом на сильную долю), шаг русской кадрили и др. (по усмотрению педагога); танцевальные движения — тройные дроби (в различном варианте и темпе), присядка (в различном варианте и темпе), падебаск (для девочек), кружение на припадание (вариант для девочек, мальчиков) и др. (по усмотрению педагога);

танцы других народов (украинский, белорусский): танцевальные шаги — украинский «бегунец, белорусская полька; танцевальные движения

украинского танца: «ковырялочка» (усложненный вариант), падебаск, «веревочка», «ручеек» и другие движения (по усмотрению педагога); детский бальный танец:

танцевальные шаги польки, полонеза, вальса (упрощенный вариант), краковяка, менуэта (по усмотрению педагога);

танцевальные движения — наиболее простые движения выпи указанных танцев, но исполняемые весьма выразительно, легко, грациозно;

современный детский игровой танец:

танцевальные шаги из современных ритмических танцев, доступные детям по координации и исполнению; танцевальные движения — разнонаправленные движения для рук и ног, повороты корпусом, выполняемые под современную ритмическую музыку, позволяющую детям исполнять понятную им сюжетную танцевальную композицию.

Побуждать к пониманию особенностей движений, добиваясь точности, ритмичности, пластичности, легкости исполнения.

Побуждать запоминать названия упражнений, игр, танцев; учить понимать их форму, последовательность движений; моделировать их (в различных вариантах).

Совершенствовать ориентировку в пространстве: учить перестраиваться из ходьбы друг за другом четверками в четыре колонны или в четыре шеренги; из них в четыре круга и т. п.; учить вариантам хороводных композиций («змейка», «спираль» и др.); моделировать все перестроения.

Побуждать весь освоенный репертуар исполнять самостоятельно в организованной деятельности, а также в повседневной жизнедеятельности в детском саду и семье.

Побуждать к самостоятельности в выражении оценки исполненного репертуара в эстетических суждениях, а также к передаче своего отношения к нему в творческой исполнительской деятельности — в певческих импровизациях, рисунке.

III. Приобщить ребенка к азбуке музыкально-игрового и танцевального творчества:

Побуждать к творческой самореализации в выразительности исполнения фиксированных танцев и постановочных игр.

Побуждать к творческой передаче действий персонажей в сюжетных играх, образных упражнениях и этюдах.

Побуждать импровизировать песни, передавая в движениях образы разных персонажей в соответствии с текстом и характером музыки.

Побуждать в игровых импровизациях к поиску движений, помогающих детям более точно передавать особенности содержания и характера музыки.

Побуждать к импровизированным переплясам (индивидуальным, подгрупповым) на народную или современную музыку.

Побуждать (на основе знакомых движений) придумывать новые танцы на предложенную педагогом музыку (варианты: индивидуальный, групповой).

- Побуждать ребенка, группу детей сочинять свой танец на предложенную музыку по предложенному условно-схематическому рисунку (схеме формы танца) и исполнить его.

Репертуар Упражнения

Основные:

«Не будь зевакой». Музыка М. Глинки «Чи дирижеры лучше?». Русская народная мелодия.

«Поезд». Музыка М. Старокадомского. «Слушай». Музыка Ф. Шуберта. • Перелай мяч». Музыка М. Глинки «Буль внимательным» Музыка П Гайдна.

Образы:

«Наши гости». Русская народная мелодия. «Коробейники». «Ветер, дождь и пузыри по лужам». Без музыки. «Марш Утки». Автор неизвестен. «Дыхание и трепет». К. Черни. «Шарманщик поет». П. Чайковский. «Бабочки». Ф. Гршова.

Подготовительные:

Серия упражнений «Танцевальная шкала» для освоения всех танцевальных шагов и движений, предусмотренных программой.

Танцы Общие парные: Кадриль» А Абрамов

• «Сударушка». Русская народная мелодия в обр. Ю Слонова. «Русский танец» Русская народная мелодия.

• «Белорусский ганец». Белорусская народная мелодия «Украинский танец». Украинская народная мелодия.

• «Падеграс». Т. Ломова «Полонез». А. Сарторио «Вальс в парах». Автор неизвестен «Брейк-данс». А. Абелян. «Современный танец» «Чарли». Р. Паулс.

Хороводные: «К нам приходит Новый год...». В. Герчик.

«Хоровод с подснежниками». Украинская народная мелодия.

«Хоровод цветов». «Веснянка». К). Слонов.

«Прялица». Русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой.

• «Хоровод дружбы». Музыка Е. Тиличевой.

«Веночек». Венгерская народная мелодия.

«Березонька» Русская народная мелодия

Поп групповые «Петрушки с барабанчиками». Музыка И. Штрауса.

«Танец снежинок». Музыка П Чайковского.

«Танец моряков». Русская народная мелодия «Яблочко». • «Новый байт». О. Хромушин. «У меня есть сарафан...».

Музыкально-игровое творчество Инсценировка песен:

«Пошла млада за водой» Русская народная мелодия в обр. В. Агафонникова

«Помогите». Музыка Е. Тиличевой. «Вышел зайчик погулять». Е.

Тыльчсева. «Наш огород». В. Витлин. «Карусельные лошадки». Б. Савельев.

Этюды:

«Медведь и пчела». Ф. Гршова «В новогоднюю ночь». Ф. Гршова. «У ручейка». В. Губи. «На лугу». Ф. Гершова.

«Этюд с воображаемыми цветами» Музыка П Чайковского, «Холила младешенька по борочку...». Русская народная мелодия.

Танцевальное творчество

Инсценирование песен:

«Всякий труд у нас в почете..» Г. Ломова. «Плясовая». Ф. Гершова.

Танцевальные композиции:

«На крутом бережку». Б. Савельев.

«Узнай танец и придумай движения». Музыка по усмотрению педагога

Показатели развития

I. Ребенок освоил азбуку музыкально-ритмической культуры, доступной для дошкольников:

- Сформированы музыкально-двигательные представления помнит, узнает, называет большинство игр, танцев, хороводов, упражнений, этюдов, освоенных за год; сравнивает, выделяет, обобщает их по какому-либо признаку.

- Развито музыкально-эстетическое сознание.

- Развито целостное восприятие музыкально-ритмического репертуара; ребенок получает эстетическое удовольствие при восприятии как знакомого, так и нового, интересного для себя репертуара; чувствует характер, смену его; осознает музыкальные образы игры, танца, хоровода и т. д.; сравнивает их, обобщает.

- Развито дифференцированное восприятие репертуара, его средств выразительности (музыкальных и внемузыкальных).

- Развито восприятие музыкально-ритмических движений.

- Имеется понимание правильности способов исполнения музыкально-ритмических движений:

основных движений;

движений сюжетно-образной драматизации:

— танцевальных шагов и движений, а также ориентировки в пространстве.

II. Ребенок освоил азбуку детской исполнительской музыкально-ритмической деятельности.

Осознанно опирается на средства выразительности (музыкальные, внемузыкальные) в своем исполнительстве.

Освоил азбуку седьмой ступени способов исполнения художественных музыкально-ритмических движений:

основных;

сюжетно-образных;

танцевальных (шагов и движений)

III. Ребенок освоил азбуку музыкально-игрового и танцевального творчества:

Проявляет себя в творческой передаче действий персонажа (в играх, упражнениях), в поиске выразительности движений (в вольных упражнениях, танцах).

Готов к поиску игровых и танцевальных движений в импровизациях.

Творчески к импровизации в исполнении различных танцевальных движений при участии в переплясах.

Придумывает, сочиняет новые игры, танцы (на основе вариаций знакомых движений).

Творчески подходит к моделированию формы, характера, движений танца; на их основе может придумать свой танец и исполнить его.

Ориентиры развития

1. Развивать способности.

• Музыкальные способности:

— общие:

способности восприятия музыки: развивать музыкально-эстетическое восприятие трехчастной музыки; понимать форму произведения, наличие повторных частей, часто меняющийся характер музыки, средства музыкальной выразительности, а также взаимодействующие между собой два-три музыкальных образа, т. е. развивать способности восприятия и понимания выразительности и изобразительности музыки; развивать далее музыкально-сенсорное восприятие, совершенствовать музыкально-сенсорный опыт, приобретенный ранее;

эмоциональную отзывчивость: побуждать отзываться на музыку трехчастной формы, на ее меняющийся характер и средства музыкальной выразительности, способствующие передаче двух-трех музыкальных образов;

ладовысотный слух и чувство ритма развивать во всех видах музыкальной деятельности; ладовысотный слух развивать прежде всего в пении, обращая внимание на ладовую окрашенность музыки (мажор, минор), на мелодическую линию песни, на поступенное движение мелодии вверх-вниз и т. п.; чувство ритма лучше всего развивать в художественной музыкально-ритмической деятельности, в которой точное ритмическое исполнение движений является одним из условий правильности ее исполнения:

музыкальную память развивать в процессе запоминания и повторения различного музыкального репертуара, также необходимо развивать ее в упражнениях «эхо»;

музыкальное воображение развивать во всех видах музыкальной деятельности, но лучше всего его совершенствовать в процессе восприятия музыки, художественные образы которой связаны с жизнедеятельностью детей;

музыкальное мышление (репродуктивное и творческое): развивать способности репродуктивного мышления в исполнительской деятельности, поскольку именно на седьмом году жизни дети способны точно выполнять способы исполнения действий; в пении — верно интонировать мелодию, правильно выполнять певческие умения и т. п.; в движениях — точно передавать способы выполнения танцевальных шагов, ритмический рисунок; способности творческого мышления можно также развивать в исполнительской деятельности, но они необходимы прежде всего для творческой передачи выразительности исполнения умений и навыков;

творческое мышление развивать в процессе детских импровизаций; — специальные:

координацию движений: микродвижения: развивать в процессе различных видов упражнений, музыкальных игр, хороводов и различных видов танцев;

— музыкально-творческие способности развивать в процессе образных упражнений, этюдов, сюжетных игр, игр с пением, танцевальных и песенных импровизаций, в которых формируется песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество детей; кроме того, музыкальное творчество продолжать развивать в выразительности исполнительской деятельности.

Физические способности: развивать и совершенствовать все движения, освоенные в системе за предшествующие четыре года: стремиться к легкости, изяществу, грациозности движений, поскольку в этом возрасте дети находятся на верхней ступени физического и музыкального совершенства дошкольника.

II. Развивать нравственную сферу, ориентированную на общечеловеческие ценности.

• Воспитывать любовь к своей большой Родине — России:

— мир ребенка:

знания: формировать представления у ребенка о том, что он житель России, освоить понятие «я — гражданин России»;

умения: побуждать рассказывать о себе, событиях своей жизни (о своих мечтах и планах, связанных со служением Родине, связывать их с будущим России);

знания: побуждать к ознакомлению с великими людьми своей Родины: с известными

опыт ценностных ориентации: побуждать детей проявлять доброжелательность к людям разных национальностей, интерес к их культуре, отмечать различия в их культурах, общность в некоторых ^Традициях и т. п.;

— мир природы:

умения: побуждать проявлять интерес к отечественной культуре, искусству, культурным традициям; принимать участие в народных праздниках;

опыт ценностных ориентации: побуждать проявлять интерес к предметам материальной культуры: к архитектуре, памятникам: предметам художественного искусства; скульптуре, живописи; элементарно их понимать; воспитывать чувство гордости за национальное культурное богатство России: вызывать восхищение им.

III. Развивать познавательные процессы.

• Восприятие:

— развивать восприятие (целостное и дифференцированное)

произведений одного названия, но различных видов художественного искусства: музыки, живописи, поэзии; находить схожесть и различие содержания, настроения, переданного в них; средств выразительности (отмечать в них общее и различное).

• Память:

— продолжать расширять объем памяти ребенка; побуждать помнить репертуар, выученный в течение года, а также наиболее любимый за предшествующие годы;

- — продолжать развивать ритмическую, мелодическую, интонационную память (в процессе упражнений типа «эхо»).

- **Воображение:**

— продолжать развивать воображение детей при наличии определенной внутренней позиции, которая при восприятии характера и содержания музыки позволяет выстраивать отношения музыкальных образов и понимать их смысл в зависимости от целостного содержания программного музыкального произведения.

- **Мышление:**

- **Внимание:**

IV. Развивать личностные новообразования.

- **Самостоятельность:**

- **Активность, инициативность:**

— творчества;

З а к л ю ч е н и е

Программа соответствует современным требованиям к образовательной программе. В ней учтены и представлены все ее необходимые составляющие:

— она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности каждого ребенка и его музыкальной культуры в процессе овладения им музыкальной детской деятельностью;

— заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми; по каждому виду детской музыкальной деятельности и для каждой группы, овладения программой приведены показатели развития ребенка, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности определить его отставание и оказать ему развивающую коррекционную помощь;

— учтен оздоровительный компонент; содержание программы сориентировано на создание психологического комфорта и эмоционального благополучия каждого ребенка. Кроме того, в программе учтен и здоровьесберегающий фактор: в задачах по обучению детей учитывает освоение детьми движений под музыку, педагог учитывает группу. Соблюдены основные принципы:

-принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкально-физкультурно-спортивной деятельности, их органическую взаимосвязь;

— принцип деятельностного подхода, познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства — народного, классического и современного;
- принцип последовательности;
- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, спортивной школы, родного края, родины — России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.
- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального и физического развития ребенка;
- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;
- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-физкультурного процесса.

Программа «Мелодия здоровья» представлена для каждого года обучения. Это позволяет логично разложить системный материал, помогает легче понять стройную систему музыкального образования детей занимающихся физической культурой и спортом.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. О.П.Радынова, А.И.Катинине, М.А. Палавандишвили. Методика музыкального воспитания .М.. 1994 г.
2. О.П.Радынова . Музыкальное развитие детей (2 часть,) М., 1994 г.
3. Г.С. Струве . Ступеньки музыкальной грамотности СПб , 1997 г.
4. Э.П.Костина. Программа музыкального образования раннего и дошкольного возраста. М.П.2006 г.
5. Л.Н.Комисарова, Э.П.Костина. Наглядные средства музыкального воспитания дошкольников. М.1989 г.
6. Г.Франио. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.1989 г.
7. М.А.Давыдова. Музыкальное воспитание в детском саду. М. 2006 г.

